

• • • • •

VEIN & CHISEL EXHIBITION DESIGN —
DESIGN E FABRICAÇÃO DE EXPOSIÇÕES

Especificação de Requisitos

Design de exposição e fabricação de pedestais sob medida para a
reabertura da ala de escultura clássica do Palazzo Farnetti.

2026



Sumário

01	Controle de documentos	2
02	Introdução e escopo	3
03	Objetivo e público-alvo	3
04	Requisitos funcionais	3
05	Requisitos não funcionais	4
06	Módulos do produto	5
07	Especificação de componentes	5
08	Premissas, restrições e dependências	6
09	Fases de lançamento	7

RESUMO GERAL

Controle de documentos

ESPECIFICAÇÃO REQ-2026-0388 Emitido em 10 de julho de 2026	PREPARADO POR Vein & Chisel Exhibition Design Rome, RM 00186	PROPRIETÁRIA Dra. Lucia Ferretti Diretor de Exposições, Palazzo Farnetti Museum
STATUS Para revisão Linha de base definida na aprovação	REQUISITOS 8 Funcionais e não funcionais	

Introdução e escopo

A ala de escultura do Palazzo Farnetti está fechada ao público há dezoito meses, e seus pedestais e iluminação atuais são anteriores às três últimas aquisições do museu. Reabrir a ala significa projetar novos pedestais em mármore veado, iluminação de galeria e circulação de visitantes capazes de comportar tanto a coleção histórica quanto suas peças mais recentes — e fazer isso dentro de uma data fixa de reabertura já anunciada aos frequentadores do museu.

Objetivo e público-alvo

O Palazzo Farnetti Museum está reabrindo sua ala de escultura clássica após dezoito meses de fechamento, e os pedestais, a iluminação e a circulação existentes não são mais adequados ao acervo que agora abriga. O museu precisa de nova arquitetura de exposição — pedestais, iluminação e sinalização de orientação — projetada e fabricada de acordo com padrões de conservação, pronta antes da data de reabertura já anunciada a frequentadores e imprensa.

A Vein & Chisel propõe um projeto de dezesseis semanas abrangendo design de exposição, fabricação de pedestais em mármore veado sob medida, instalação de iluminação e uma caminhada final de relatório de condição com a equipe de conservação do museu. As seções a seguir apresentam a abordagem, as entregas, o cronograma e o investimento.

Requisitos funcionais

ID	REQUISITO	PRIORIDADE
R-01	O design dos pedestais deve atender ao padrão de peso e isolamento de vibração de nível de conservação do Palazzo Farnetti	OBRIGATÓRIO

R-02	Toda a iluminação da galeria filtrada contra UV dentro dos limites de lux e UV de conservação museológica	OBRIGATÓRIO
R-03	Fabricação e instalação concluídas pelo menos duas semanas antes da data de reabertura anunciada	OBRIGATÓRIO
R-04	Equipe de conservação revisa e aprova as especificações de iluminação e montagem antes da fabricação	OBRIGATÓRIO
R-05	Sinalização e etiquetas dos objetos condizentes com as diretrizes de identidade visual já existentes do museu	DESEJÁVEL
R-06	Pedestais dimensionados individualmente para as medidas e o peso de cada escultura	OBRIGATÓRIO
R-07	Acesso à galeria para instalação agendado para evitar conflito com outras programações do museu	DESEJÁVEL
R-08	Relatório de condição concluído em conjunto com a equipe de conservação antes da abertura ao público	OBRIGATÓRIO

ID	PRIORIDADE	REQUISITO
R-01	Obrigatório	O design dos pedestais deve atender ao padrão de peso e isolamento de vibração de nível de conservação do Palazzo Farnetti
R-02	Obrigatório	Toda a iluminação da galeria filtrada contra UV dentro dos limites de lux e UV de conservação museológica
R-03	Obrigatório	Fabricação e instalação concluídas pelo menos duas semanas antes da data de reabertura anunciada

R-04

Obrigatório

Equipe de conservação revisa e aprova as especificações de iluminação e montagem antes da fabricação

R-05

Desejável

Sinalização e etiquetas dos objetos condizentes com as diretrizes de identidade visual já existentes do museu

01 Design do layout da exposição

Planta baixa, linhas de visão e circulação de visitantes redesenhadas para a ala reaberta.

02 Engenharia e fabricação de plintos

Plintos de mármore veado projetados e fabricados conforme as dimensões e o peso de cada escultura.

03 Design e instalação de iluminação

Iluminação com filtro UV e isolamento de vibração especificada, adquirida e instalada segundo padrão de conservação.

04 Sinalização de orientação e interpretativa

Etiquetas de objetos, sinalização da galeria e orientação projetadas conforme a identidade visual do museu.

05 Coordenação de conservação

Especificações revisadas em conjunto com a equipe de conservação do museu em cada fase.

06 Instalação das esculturas

Manuseio e posicionamento supervisionados da coleção sobre os novos plintos.

ESPECIFICAÇÃO

Especificação de componentes

REF.	ITEM	ESPECIFICAÇÃO	UNIDADE	BRAZO	PREÇO UNITÁRIO
SPC-01	Design de layout de exposição e fluxo de visitantes	Planta baixa, linhas de visão e design de circulação para a ala de escultura	1	24 de novembro de 2026	€22,000
SPC-02	Pedestais sob medida em mármore veado	34 pedestais de grau de conservação fabricados conforme as dimensões das esculturas	34	24 de novembro de 2026	€2,850 / plinth
SPC-03	Iluminação de galeria com filtro UV	Design e instalação de iluminação com isolamento de vibração e filtro UV	1	24 de novembro de 2026	€34,500
SPC-04	Sinalização interpretativa e de orientação	Etiquetas de objetos, sinalização de galeria e fabricação de sinalização de orientação	1	24 de novembro de 2026	€12,000
SPC-05	Instalação e manuseio de esculturas	Instalação supervisionada do acervo nos novos pedestais	1	24 de novembro de 2026	€14,000
SPC-06	Visita de conservação e relatório de estado	Aprovação conjunta e relatório de estado com a equipe de conservação do museu	1	24 de novembro de 2026	€7,000

As especificações são fixadas no momento da aceitação; qualquer alteração é tratada por meio do processo de controle de mudanças definido neste documento.

01

Nível de conservação por concepção

Cada pedestal e fixação projetados conforme o próprio padrão de conservação do Palazzo Farnetti, não uma especificação genérica de galeria.

02

Feito para a coleção, não para um modelo padrão

Pedestais dimensionados individualmente para cada escultura, de um kouro de dois metros a um fragmento do tamanho de um punho.

03

Aprovado antes da abertura, não depois

Uma vistoria conjunta de conservação e um relatório de estado encerram o trabalho antes que o público veja a ala.

01 SEMANAS 1–4 · DESIGN DE EXPOSIÇÃO E ENGENHARIA DOS PEDESTAIS

Planta finalizada e especificações dos pedestais desenvolvidas para fabricação.

02 SEMANAS 5–10 · FABRICAÇÃO DOS PEDESTAIS

Pedestais em mármore veado fabricados fora do local, conforme especificação.

03 SEMANAS 11–13 · INSTALAÇÃO DA ILUMINAÇÃO

Iluminação com filtro UV e isolamento de vibração instalada em toda a ala.

04 SEMANAS 14–15 · SINALIZAÇÃO E INSTALAÇÃO DAS ESCULTURAS

Sinalização de orientação instalada e esculturas posicionadas em seus novos pedestais.

Vein & Chisel Exhibition Design

Via del Corso 45, Roma, RM 00186, Itália

studio@veinandchisel.com · +39 06 555 0132 · veinandchisel.com

Vein & Chisel Design S.r.l. · VAT IT02345678901