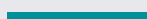


STATIC BLOOM AUDIO — PRODUÇÃO DE MIXAGEM
E MASTERIZAÇÃO

Especificação de Requisitos

Transformando cinco exportações brutas de sessão em um
EP pronto para lançamento.



SUMÁRIO

[01]	CONTROLE DE DOCUMENTOS	2
[02]	INTRODUÇÃO E ESCOPO	3
[03]	OBJETIVO E PÚBLICO-ALVO	3
[04]	REQUISITOS FUNCIONAIS	3
[05]	REQUISITOS NÃO FUNCIONAIS	5
[06]	MÓDULOS DO PRODUTO	5
[07]	ESPECIFICAÇÃO DE COMPONENTES	6
[08]	PREMISSAS, RESTRIÇÕES E DEPENDÊNCIAS	7
[09]	FASES DE LANÇAMENTO	7

■ RESUMO GERAL

CONTROLE DE DOCUMENTOS

[01]

ESPECIFICAÇÃO

REQ-2026-0187

Emitido em 24 de julho de 2026

[02]

PREPARADO POR

Static Bloom Audio

Brooklyn, NY 11215

[03]

PROPRIETÁRIA

Jonas Okafor

Produtor e Coordenador do Coletivo, Rift Valley Collective

[04]

STATUS

Para revisão

Linha de base definida na aprovação

[05]

REQUISITOS

9

Funcionais e não funcionais

REC • SIG//0XC0DE

01

INTRODUÇÃO E ESCOPO

O Rift Valley Collective gravou cinco faixas para seu EP de estreia em três estúdios caseiros diferentes, e as exportações variam muito em nível, graves e imagem estéreo. Este é o plano para fazê-las soar como um único disco — a tempo do showcase da gravadora.

MEM: //SEG.R0

OBJETIVO E PÚBLICO-ALVO

As cinco exportações de sessão do Rift Valley Collective foram gravadas em três salas diferentes com três interfaces diferentes, então os níveis de bumbo e grave variam visivelmente de faixa para faixa, duas tomadas vocais estão com clipping nos transientes, e o volume geral está cerca de 6 dB abaixo dos níveis competitivos para streaming. O coletivo também deseja um corte em vinil, o que significa que a masterização precisa funcionar em uma faixa dinâmica diferente sem soar como um disco diferente.

A Static Bloom Audio propõe um projeto de seis semanas para mixar e masterizar as cinco faixas, corrigindo inconsistências de nível e de graves ao mesmo tempo em que preserva o caráter ao vivo e tocado à mão que o coletivo deseja manter. As seções a seguir apresentam a abordagem, o escopo, o cronograma e o investimento.

REQUISITOS FUNCIONAIS

REQ: //0X00

ID	REQUISITO	PRIORIDADE
R - 01	As cinco faixas devem ser niveladas para uma sonoridade percebida consistente entre si antes da masterização.	OBRIGATÓRIO



R - 03	Um master separado, pronto para vinil, deve ser produzido com faixa dinâmica e graves adequados ao corte de laca.	OBRIGATÓRIO
R - 04	Transientes vocais cortados nas faixas 2 e 4 devem ser corrigidos sem artefatos audíveis.	OBRIGATÓRIO
R - 05	Os masters finais devem ser conferidos em pelo menos três sistemas de reprodução, incluindo um PA de clube.	OBRIGATÓRIO
R - 06	Stems estéreo agrupados devem ser entregues para uso na configuração de apresentações ao vivo do coletivo.	DESEJÁVEL
R - 07	Os metadados das faixas e os códigos ISRC devem estar incorporados nos arquivos entregues antes do upload para a distribuidora.	DESEJÁVEL
R - 08	Uma versão alternativa de rádio (radio edit), mais curta, deve ser preparada para o single de trabalho.	PODERIA



R-01	Obrigatório	As cinco faixas devem ser niveladas para uma sonoridade percebida consistente entre si antes da masterização.
R-02	Obrigatório	Os masters para streaming devem ser entregues com um alvo de sonoridade competitivo com a normalização do Spotify e do Apple Music.
R-03	Obrigatório	Um master separado, pronto para vinil, deve ser produzido com faixa dinâmica e graves adequados ao corte de laca.
R-04	Obrigatório	Transientes vocais cortados nas faixas 2 e 4 devem ser corrigidos sem artefatos audíveis.
R-05	Obrigatório	Os masters finais devem ser conferidos em pelo menos três sistemas de reprodução, incluindo um PA de clube.

PASSAGEM DE CALIBRAÇÃO DE GANHO

01 CALIBRAÇÃO DE GANHO

Nivelamento e alinhamento de graves em todas as cinco faixas para que o EP soe como uma sessão única.

REPARO DE TRANSIENTES

Correção direcionada de tomadas vocais cortadas sem compressão geral em toda a mixagem.

[03] CADEIA DE MASTERIZAÇÃO PARA STREAMING

Master otimizado em loudness, ajustado para Spotify, Apple Music e sistemas de reprodução em clubes.

[04] CADEIA DE MASTERIZAÇÃO PARA VINIL

Um master paralelo, com dinâmica mais ampla, preparado para corte de laca e prensagem.

[05] TRADUÇÃO DE REFERÊNCIA

Verificações de reprodução em sistemas de clube, carro e fones de ouvido antes da aprovação final.

[06] PREPARAÇÃO DE STEMS

Stems estéreo agrupados entregues para as apresentações ao vivo e sets de DJ do coletivo.

ESPECIFICAÇÃO

ESPECIFICAÇÃO DE COMPONENTES

SPEC : // 0X00

REF.	ITEM	ESPECIFICAÇÃO	UNIDADE	PREÇO UNITÁRIO
SPC-01	Passagem de mixagem, 5 faixas	Ajuste de ganho, correção de graves, reparo de transientes	5 28 de setembro de 2026	\$420 / track
SPC-02	Masterização para streaming	Masterizações WAV/MP3 otimizadas para volume, todas as 5 faixas	5 28 de setembro de 2026	\$180 / track
SPC-03	Masterização pronta para vinil	Masterização com faixa dinâmica mais ampla preparada para corte em laca	5 28 de setembro de 2026	\$150 / track

SPC-04	Verificação de referência e tradução sonora	Verificações de reprodução em sistemas de clube, carro e fone de ouvido	1	28 de setembro de 2026	\$300
SPC-05	Preparação de stems	Stems estéreo agrupados para uso em PA ao vivo / DJ	5	28 de setembro de 2026	\$120 / track
SPC-06	Sessões de audição em estúdio	Duas sessões presenciais nas etapas de mixagem preliminar e pré-masterização	2	28 de setembro de 2026	\$250 / session

As especificações são fixadas no momento da aceitação; qualquer alteração é tratada por meio do processo de controle de mudanças definido neste documento.

[01]

MIXAGEM COM CONSCIÊNCIA DE SESSÃO

Corrigimos as diferenças entre três salas distintas para que o EP soe como um único disco, não cinco sessões costuradas.

[02]

DOIS MASTERS, UM SÓ SOM

Cadeias independentes de streaming e vinil referenciadas uma contra a outra, não um único master de compromisso.

[03]

VOCÊ ESTÁ NA SALA

Duas sessões de escuta no estúdio, não um arquivo enviado por e-mail sem nenhuma conversa.

