

PRÉPARÉ POUR RIFT VALLEY COLLECTIVE

Cahier des charges

Transformer cinq exports de session bruts en un EP prêt à sortir.

SOMMAIRE

[01]	EN BREF	2
[02]	PÉRIMÈTRE, CALENDRIER & HONORAIRES	3
[03]	APERÇU ET OBJECTIFS	4
[04]	CONTEXTE ET OBJECTIFS	4
[05]	LIVRABLES	4
[06]	VOLETS DE TRAVAIL	5
[07]	SPÉCIFICATION DU FLUX DE TRAVAIL	6
[08]	CALENDRIER	7
[09]	CRITÈRES D'ACCEPTATION	7
[10]	DÉTAIL DES HONORAIRES	8
[11]	RÉCAPITULATIF DES COÛTS	8
[12]	ÉCHÉANCIER DE PAIEMENT	9
[13]	ACCEPTATION	10

■ EN BREF

CAHIER DES CHARGES

BROUILLON

■ MÉM: // 0X0417

SOW-2026-0187

PRÉPARÉ POUR Rift Valley Collective — Jonas Okafor, Producteur & Coordinateur du collectif	PRÉPARÉ PAR Static Bloom Audio, Brooklyn	NUMÉRO DU CAHIER DES CHARGES SOW-2026- 0187	DATE DE DÉBUT 3 août 2026
DURÉE Production de mixage et mastering	STATUT Brouillon — pour révision		

■ EN BREF

PÉRIMÈTRE, CALENDRIER ET HONORAIRES

[01] FLUX DE TRAVAIL Production de mixage et mastering Transformer cinq exports de session bruts en un EP prêt à sortir.	[02] DÉBUT 3 août 2026 À la contresignature	[03] DURÉE 6 semaines Échelonné selon le calendrier ci-dessous
[04] HONORAIRES \$5,600 \$5,600, plus taxe de vente de new york – services d'enregistrement et de production exonérés	[05] ACCEPTÉ PAR Jonas Okafor Producteur et coordinateur du collectif	

■ 01

APERÇU ET OBJECTIFS

Une mission de six semaines visant à mixer et masteriser l'EP de cinq titres du premier album de Rift Valley Collective, en livrant des masters prêts pour la sortie en streaming et en vinyle ainsi qu'un pack de stems pour le concert du collectif.

01

■ MEM: //SEG.RO

CONTEXTE ET OBJECTIFS

Les cinq exports de session de Rift Valley Collective ont été enregistrés dans trois salles différentes sur trois interfaces différentes, si bien que les niveaux de grosse caisse et de basse varient sensiblement d'un titre à l'autre, deux prises vocales écrêtent sur les transitoires, et le volume global se situe environ 6 dB en dessous des niveaux compétitifs en streaming. Le collectif souhaite également une gravure vinyle, ce qui signifie que le master doit fonctionner sur une plage dynamique différente sans donner l'impression d'être un disque différent.

Static Bloom Audio propose un engagement de six semaines pour mixer et masteriser les cinq titres, en corrigeant les incohérences de niveau et de bas du spectre tout en préservant le caractère live et joué à la main que le collectif souhaite conserver. Les sections suivantes présentent l'approche, le périmètre, le calendrier et l'investissement.

LIVRABLES

[01] MIXAGE

PASSE DE MIXAGE COMPLÈTE, 5 TITRES

Mixages au niveau équilibré et aux graves corrigés pour les cinq titres de l'EP à partir des exports de session originaux.

[02] MASTERING

MASTERS DE STREAMING

Masters optimisés en sonie, livrés en WAV et MP3 pour Spotify, Apple Music et Bandcamp.

[03]

MASTERING

MASTER PRÊT POUR VINYLE

Un master à dynamique plus large avec des graves ajustés, préparé pour la gravure de laque.

[04]

STEMS

PACK DE STEMS POUR CONCERT LIVE

Stems stéréo regroupés pour l'usage en sonorisation live et en set DJ du collectif.

[05]

CONTRÔLE QUALITÉ

VÉRIFICATION DE RÉFÉRENCE ET DE TRADUCTION SONORE

Vérifications d'écoute sur système de club, autoradio et écouteurs avant livraison finale.

HORS PÉRIMÈTRE

- Enregistrement original ou prise de session
- Gravure de laque vinyle et pressage physique
- Enregistrement auprès d'un distributeur ou administration de label
- Production de clip musical ou de contenu visuel



Nous corrigeons les différences entre trois salles pour que l'EP sonne comme un seul disque, et non comme cinq sessions assemblées.

Chaînes de mastering streaming
et vinyle indépendantes,
comparées l'une à l'autre, plutôt
qu'un master unique de
compromis.

Deux séances d'écoute au studio, et non un fichier déposé dans votre boîte de réception sans échange.

SPÉCIFICATION

SPÉCIFICATION DU FLUX DE TRAVAIL

■ SPEC: // 0X00

RÉF.	ÉLÉMENT	SPÉCIFICATION	CHARGÉ	DATE TRAVAIL	UNITAIRE
SPC-01	Passe de mixage, 5 titres	Mise à niveau des gains, correction du bas du spectre, réparation des transitoires	5	28 septem bre 2026	\$420 / track
SPC-02	Master streaming	Masters WAV/MP3 optimisés en volume, les 5 titres	5	28 septem bre 2026	\$180 / track
SPC-03	Master prêt pour vinyle	Master à plage dynamique plus large préparé pour la gravure	5	28 septem bre 2026	\$150 / track
SPC-04	Vérification de référence et de traduction sonore	Contrôles d'écoute sur systèmes club, voiture et casque	1	28 septem bre 2026	\$300

SPC-05	Préparation des pistes	Pistes stéréo groupées pour usage sonorisation live / DJ	5	28 septembre 2026	\$120 / track
--------	------------------------	--	---	-------------------	---------------

Les spécifications sont fixées à l'acceptation ; tout changement est traité selon la procédure de contrôle des modifications définie dans le présent document.

[01] SEMAINE 1 • RÉCEPTION DES SESSIONS

Pistes reçues, mises à niveau et organisées ; passe initiale de correction du bas du spectre sur tous les titres.

[82] SEMAINES 2 À 3 • MIXAGES PRÉLIMINAIRES

Passer de mixage complète sur les cinq titres avec une session d'écoute pour recueillir les retours du collectif.

[03] SEMAINE 4 • MIXAGES FINAUX

Révisions appliquées et mixages finaux verrouillés avant le mastering.

[64] SEMAINE 5 • MASTERING

Chaînes de mastering streaming et vinyle constituées et référencées sur plusieurs systèmes d'écoute.

[05] SEMAINE 6 • LIVRAISON

Séance d'écoute finale, préparation des métadonnées et livraison de tous les masters et stems.

CRITÈRES D'ACCEPTATION

REQ: // 0X00

RÉF.	EXIGENCE	PRIORITÉ
R-01	Les cinq morceaux doivent être équilibrés à un niveau sonore perçu cohérent entre eux avant le mastering.	OBLIGATOIRE

R - 03	Un master distinct prêt pour le vinyle doit être produit avec une plage dynamique et des basses adaptées à la gravure du disque maître.	OBLIGATOIRE
R - 04	Les transitoires vocaux saturés des morceaux 2 et 4 doivent être corrigés sans artefacts audibles.	OBLIGATOIRE
R - 05	Les masters finaux doivent être vérifiés par écoute de référence sur au moins trois systèmes de diffusion, dont une sono de club.	OBLIGATOIRE

■ LEDGER: //0X00

FLUX DE TRAVAIL	SEMAINES	TAUX	MONTANT
Passe de mixage, 5 titres	5	\$420 / track	\$2,100
Mise à niveau des gains, correction du bas du spectre, réparation des transitoires			
Master streaming	5	\$180 / track	\$900
Masters WAV/MP3 optimisés en volume, les 5 titres			
Master prêt pour vinyle	5	\$150 / track	\$750
Master à plage dynamique plus large préparé pour la gravure			
Vérification de référence et de traduction sonore	1	\$300	\$300
Contrôles d'écoute sur systèmes club, voiture et casque			
Préparation des pistes	5	\$120 / track	\$600
Pistes stéréo groupées pour usage sonorisation live / DJ			
Sous-total des honoraires			\$5,600
HONORAIRES			\$5,600

TOTAL	\$5,600
-------	---------

\$5,600

ÉCHÉANCIER DE PAIEMENT

ÉCHÉANCE DE CHAQUE VERSEMENT

 PAY: // 0X00

Les échéances sont facturées au fur et à mesure des jalons ci-dessus et sont payables dans les 30 jours suivant chaque facture. Tous les montants sont exprimés en USD et s'entendent hors taxe de vente de new york — services d'enregistrement et de production exonérés.

**POUR RIFT
VALLEY
COLLECTIVE**

JONAS OKAFOR

PRODUCTEUR ET COORDINATEUR
DU COLLECTIF

Date

POUR STATIC
BLOOM AUDIO

SIG//0X02

STATIC BLOOM AUDIO

SIGNATAIRE AUTORISÉ

Date

EOF // 0xFFFF

540 President St, Brooklyn, NY 11215, États-Unis
studio@staticbloomaudio.com · +1 718 555 0159 ·
staticbloomaudio.com
Static Bloom Audio LLC · EIN 13-4498215