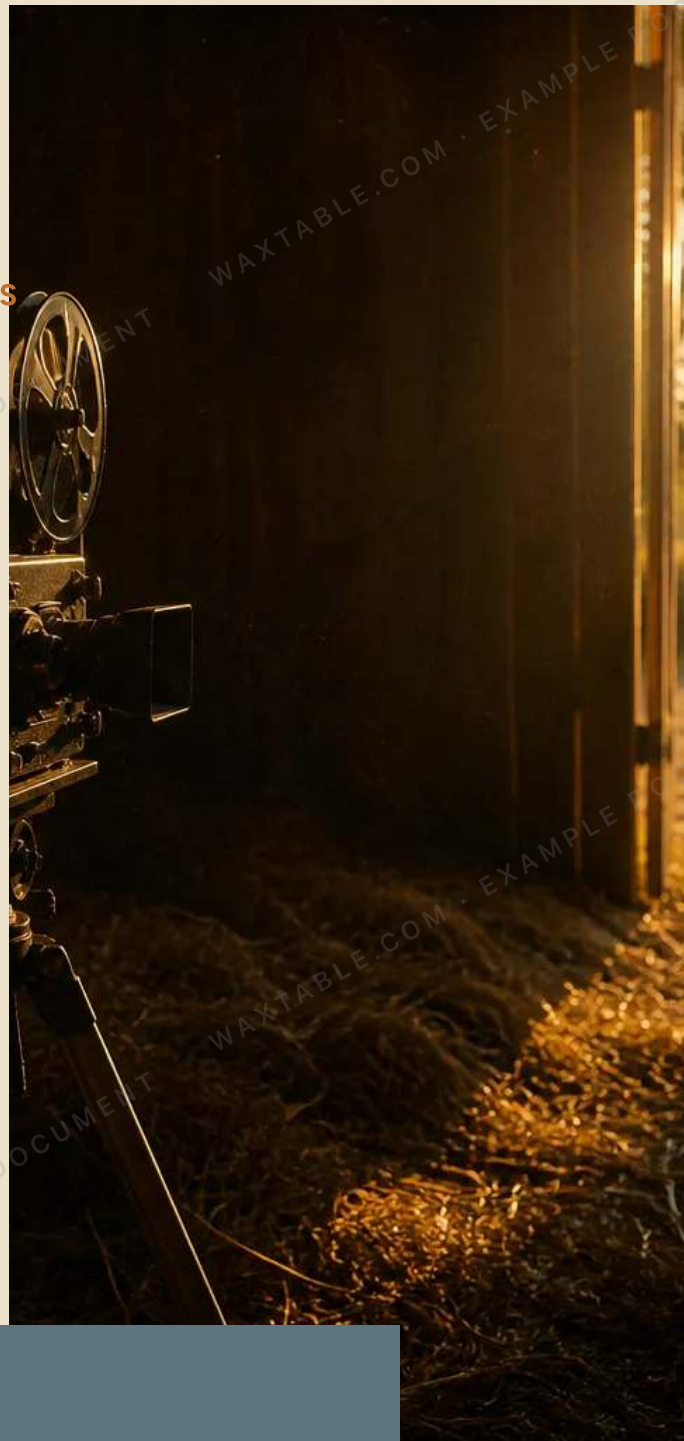


PRÉPARÉ POUR COTTER FAMILY FARMS

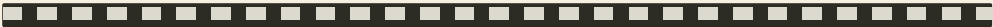
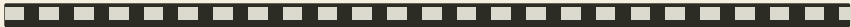
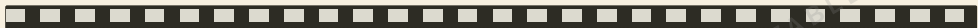
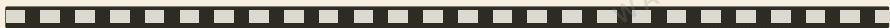
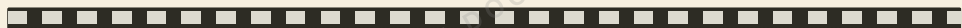
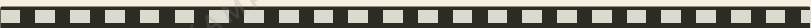
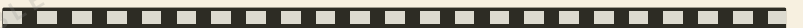
Cahier des charges

Un court métrage documentaire en 35 mm suivant Cotter Family Farms tout au long d'une saison de récolte complète — tourné en pellicule, monté pour la diffusion et les réseaux sociaux, et livré pour le lancement d'une campagne alimentaire régionale.

2026



Sommaire

⊕ 01	En bref 	3
⊕ 02	Périmètre, calendrier & honoraires 	3
⊕ 03	Aperçu et objectifs 	5
⊕ 04	Contexte et objectifs 	5
⊕ 05	Livrables 	6
⊕ 06	Volets de travail 	7
⊕ 07	Spécification du flux de travail 	7
⊕ 08	Calendrier 	8
⊕ 09	Critères d'acceptation 	9
⊕ 10	Détail des honoraires 	9
⊕ 11	Récapitulatif des coûts 	10
⊕ 12	Échéancier de paiement 	10
⊕ 13	Acceptation 	11

EN BREF



CAHIER DES CHARGES

BROUILLON

SOW-2026-0674

PRÉPARÉ POUR Cotter Family Farms — Delia Cotter, Responsable marketing et partenariats		PRÉPARÉ PAR Sprocket & Light Films, Nashville	NUMÉRO DU CAHIER DES CHARGES SOW-2026- 0674	DATE DE DÉBUT 24 août 2026
DURÉE Production de film documentaire		STATUT Brouillon — pour révision		

EN BREF

Périmètre, calendrier et honoraires

FLUX DE TRAVAIL Production de film documentaire Un court métrage documentaire en 35 mm suivant Cotter Family Farms tout au long d'une saison de récolte complète – tourné en pellicule, monté pour la diffusion et les réseaux sociaux, et livré pour le lancement d'une

campagne alimentaire
régionale.

DÉBUT
24 août 2026
À la contresignature

DURÉE
6 mois
Échelonné selon le
calendrier ci-dessous

HONORAIRES
\$68,000
\$68,000, plus taxe de vente
du tennessee (services de
production
cinématographique exonérés)

ACCEPTÉ PAR
Delia Cotter
Responsable Marketing et
Partenariats

Aperçu et objectifs

Une production de huit semaines suivant Cotter Family Farms pendant la récolte en pellicule 35 mm, livrée sous forme d'un court métrage prêt pour diffusion et d'une série de formats courts pour les réseaux sociaux, dans le cadre d'une campagne alimentaire régionale.

⊕ EXP · A

Contexte et objectifs

La campagne alimentaire régionale qui soutient Cotter Family Farms souhaite un film phare qui se distingue des vidéos au drone et à la musique de stock que soumettent tous les autres partenaires agricoles. Les quatre générations de la famille Cotter sur les mêmes terres et leur saison de récolte nous offrent une matière authentique — mais elle doit être filmée avec le même soin que la ferme met dans son travail, et non bâclée selon un calendrier numérique tourné à la va-vite.

Sprocket & Light Films propose une production de huit semaines : une saison de récolte complète tournée en pellicule 35 mm au cours de trois déplacements à la ferme, montée en un court métrage documentaire prêt pour la diffusion, accompagné d'une série de formats verticaux pour les réseaux sociaux de la campagne. Les sections suivantes présentent l'approche, le périmètre, le calendrier et l'investissement.

Livrables



⊕ 01

PRODUCTION

Tournage de la récolte en trois passages, en 35 mm

Trois jours de tournage en pellicule 35 mm, calés sur les étapes réelles de la récolte.

⊕ 02

POST-PRODUCTION

Court métrage documentaire prêt pour diffusion

Un court métrage documentaire de 6 à 8 minutes, terminé, étalonné et mixé pour la diffusion.

⊕ 03

POST-PRODUCTION

Série de formats courts pour les réseaux sociaux

Cinq formats verticaux remontés pour les canaux sociaux de la campagne.

⊕ 04

ÉLÉMENTS GRAPHIQUES

Archive de pellicule numérisée et de rushes bruts

Négatifs 35 mm intégralement numérisés et rushes bruts livrés sous forme d'archive de projet.

⊕ 05

SON

Musique originale et conception sonore

Musique sur mesure et conception du son sur site, mixées pour le montage final.

HORS PÉRIMÈTRE

- Achat média payant ou distribution de campagne
- Sites agricoles supplémentaires au-delà de la propriété Cotter
- Reprises de tournage pour des conditions en dehors des trois jours de tournage prévus (dépendantes de la météo)
- Intervenants ou équipe de tournage pour les interviews à l'écran au-delà de la famille Cotter





⊕ 01

Tourné en pellicule argentique

La pellicule 35mm donne aux images des vendanges une texture qu'aucun étalonnage numérique ne reproduit vraiment.



⊕ 02

Calé sur les vendanges

Trois jours de tournage programmés selon les conditions réelles des champs, et non un calendrier de production fixe.



⊕ 03

Conçu pour la campagne

Un film phare prêt pour la diffusion, accompagné de formats courts pour les réseaux sociaux, livrés ensemble pour le lancement.

SPÉCIFICATION

Spécification du flux de travail

⊕ SPEC SHEET



RÉF.	ÉLÉMENT	SPÉCIFICATION	CHARGE DÉLAI TRAVAIL PRIX UNITAIRE		
SPC-01	Préproduction et planification	Planification des journées de tournage selon les étapes de la récolte	1	17 novem bre 2026	\$4,800
SPC-02	Production en 35 mm — 3 journées de tournage	Journées de production aux étapes de récolte, équipe et pellicule	3	3 j	\$8,400 / day
SPC-03	Numérisation de la pellicule et rushs	Traitement des négatifs, numérisation et visionnage des rushs	1	17 novem bre 2026	\$9,600
SPC-04	Montage et finalisation	De l'assemblage au montage final verrouillé	1	17 novem bre 2026	\$12,000



SPC-05	Compositi on originale et mixage sonore	Compositi on musicale et mixage sonore final	1	17 novembre 2026	\$8,400
--------	---	---	---	------------------------	---------

Les spécifications sont fixées à l'acceptation ; tout changement est traité selon la procédure de contrôle des modifications définie dans le présent document.

01

⊕ 1

SEMAINES 1-2 • PRÉPRODUCTION

Planification des journées de tournage et des plans en fonction du calendrier de récolte de la ferme.

02

⊕ 2

SEMAINES 3-5 • PRODUCTION

Trois journées de tournage en 35 mm réparties sur les étapes précoce, intermédiaire et tardive de la récolte.

03

⊕ 3

SEMAINE 6 • NUMÉRISATION ET MONTAGE PRÉLIMINAIRE

Numérisation des négatifs, visionnage des rushs et assemblage du premier montage.

04

⊕ 4

SEMAINE 7 • MONTAGE FINAL ET SON

Montage final, composition originale et mixage sonore finalisés.

05

⊕ 5

SEMAINE 8 • LIVRAISON

Étalonnage colorimétrique final, formats courts pour réseaux sociaux et livraison prête pour la campagne.

Critères d'acceptation

RÉF.	EXIGENCE	PRIORITÉ
⊕ R-01	Toute la photographie principale tournée sur pellicule 35mm, aucune substitution numérique	OBLIGATOIRE
⊕ R-02	Trois jours de tournage programmés pour coïncider avec les stades précoce, intermédiaire et tardif de la récolte	OBLIGATOIRE
⊕ R-03	Court métrage prêt pour diffusion livré dans le codec et le format d'image spécifiés par la campagne	OBLIGATOIRE
⊕ R-04	Musique originale autorisée pour les droits d'usage en diffusion et numérique de la campagne	OBLIGATOIRE
⊕ R-05	Formats courts pour les réseaux sociaux livrés en 9:16 et 1:1	SOUHAITABLE

⊕ LEDGER

FLUX DE TRAVAIL	SEMAINES	TAUX	MONTANT
Préproduction et planification Planification des journées de tournage selon les étapes de la récolte	1	\$4,800	\$4,800
Production en 35 mm — 3 journées de tournage Journées de production aux étapes de récolte, équipe et pellicule	3	\$8,400 / day	\$25,200
Numérisation de la pellicule et rushes Traitement des négatifs, numérisation et visionnage des rushes	1	\$9,600	\$9,600
Montage et finalisation De l'assemblage au montage final verrouillé	1	\$12,000	\$12,000

Composition originale et mixage sonore	1	\$8,400	\$8,400
Composition musicale et mixage sonore final			

Sous-total des honoraires			\$68,000
---------------------------	--	--	----------

Honoraires	\$68,000
Taxe de vente du Tennessee (services de production cinématographique exonérés)	\$0
Total	\$68,000

TOTAL	\$68,000
-------	----------

Tous les montants sont en USD et hors taxes applicables. Les honoraires sont facturés en trois jalons : 40 % à la signature, 30 % au début de la réalisation, 30 % à la mise en production.

ÉCHÉANCIER DE PAIEMENT

Échéance de chaque versement

⊕ PAYMENT SCHEDULE				
N°	JALON	DÉCLENCHEUR	PART	MONTANT
01	Semaines 1–2 · Préproduction	24 août 2026	40%	\$27,200
02	Semaines 3–5 · Production	Au démarrage de la livraison	30%	\$20,400

03	Semaine 6 · Numérisation et montage préliminaire	À l'acceptation du jalon	30%	\$20,400
Total (HT)			100%	\$68,000

Les échéances sont facturées au fur et à mesure des jalons ci-dessus et sont payables dans les 30 jours suivant chaque facture. Tous les montants sont exprimés en USD et s'entendent hors taxe de vente du tennessee (services de production cinématographique exonérés).

La contresignature ci-dessous entérine le périmètre, le calendrier, les critères d'acceptation et les honoraires définis dans ce cahier des charges, et autorise le début des travaux à la date de début indiquée.

⊕ 01

POUR COTTER FAMILY FARMS

Delia Cotter

Responsable Marketing
et Partenariats

Date

⊕ 02

POUR SPROCKET & LIGHT FILMS

Sprocket & Light Films

Signataire autorisé

Date

Sprocket & Light Films

1310 Clinton St, Nashville, TN 37203, United States
produce@sprocketandlight.com · +1 615 555 0122
sprocketandlight.com
Sprocket & Light Films LLC · EIN 62-1847293

