



PRÉPARÉ POUR KERNEL & CRUMB SNACKS

Cahier des charges

Une publicité télévisée claymation image par image de 30 secondes pour le lancement national télévisé de Kernel & Crumb Snacks.

Sommaire

01	En bref	3
02	Périmètre, calendrier & honoraires	4
03	Aperçu et objectifs	5
04	Contexte et objectifs	5
05	Livrables	6
06	Volets de travail	7
07	Spécification du flux de travail	7
08	Calendrier	8
09	Critères d'acceptation	9
10	Détail des honoraires	10
11	Récapitulatif des coûts	10
12	Échéancier de paiement	10
13	Acceptation	11

 EN BREF

CAHIER DES CHARGES

 BROUILLON

SOW-2026-0044

 PRÉPARÉ POUR Kernel & Crumb Snacks — Teddy Okonjo, Directeur marketing	 PRÉPARÉ PAR Putty & Wire Animation, Los Angeles	 NUMÉRO DU CAHIER DES CHARGES SOW-2026- 0044	 DATE DE DÉBUT 2 février 2026
 DURÉE Production publicitaire en stop-motion	 STATUT Brouillon — pour révision		





EN BREF



Périmètre, calendrier et honoraires

01 FLUX DE TRAVAIL Production publicitaire en stop- motion Une publicité télévisée claymation image par image de 30 secondes pour le lancement national télévisé de Kernel & Crumb Snacks.	02 DÉBUT 2 février 2026 À la contresignature	03 DURÉE 16 semaines Échelonné selon le calendrier ci-dessous
04 HONORAIRES \$81,000 \$81,000, plus taxe de vente de californie (services de production exonérés)	05 ACCEPTÉ PAR Teddy Okonjo Directeur marketing	





Aperçu et objectifs

Une production stop-motion de seize semaines menant le spot TV national de Kernel & Crumb Snacks depuis la sculpture du personnage jusqu'à la livraison finale prête pour diffusion.



01

Contexte et objectifs

Kernel & Crumb Snacks est sur le point de diffuser son premier spot télévisé national, dans une catégorie de rayon snacking où la publicité de presque tous les concurrents est en CGI ou en motion design plat, avec un rendu uniforme. Les propres études de la marque montrent que les acheteurs associent l'imagerie artisanale et tactile à un produit premium, moins transformé — exactement le positionnement en rayon que Kernel & Crumb souhaite occuper.

Putty & Wire Animation propose une production en stop-motion de seize semaines : un personnage vedette durable nommé Crumb conçu pour résister à un tournage complet image par image, un décor réel assorti à la gamme de couleurs de l'emballage de la marque, et un spot final de 30 secondes accompagné de deux formats courts de 15 secondes, livrés prêts pour diffusion avant le verrouillage de l'achat média. Les sections suivantes présentent la démarche, le périmètre, le calendrier et l'investissement.

Livrables



PRÉ-PRODUCTION

Storyboard et animatique

Un storyboard plan par plan et un animatique minuté établissant le spot avant toute sculpture d'argile.



PERSONNAGE

Fabrication du personnage principal (Crumb)

Une armature à âme silicone conçue pour résister à l'intégralité du tournage sans nécessiter de nouvelle sculpture.



DÉCOR

Construction et éclairage de décor pratique

Un décor pratique modulaire assorti et éclairé selon la palette de couleurs de l'emballage de Kernel & Crumb.



ANIMATION

Animation stop-motion image par image (montage principal de 30 secondes)

Le spot principal complet animé à 12 images par seconde sur un rig à contrôle de mouvement.



ANIMATION

Deux montages courts de 15 secondes

Deux montages plus courts dérivés du montage principal pour un placement média plus large.

HORS PÉRIMÈTRE

-  Achat média et placement de temps d'antenne télévisé
-  Casting des talents voix off et cotisations syndicales (réservés séparément, facturés au coût réel)
-  Éléments hybrides prise de vue réelle ou CGI au-delà du décor pratique
-  Versions réduites pour les réseaux sociaux au-delà des deux montages de 15 secondes

01**Fait main,
pas en CGI**

Un rendu tactile, image par image, conçu pour se démarquer dans une catégorie dominée par l'animation numérique.

02**Conçu pour tenir
le tournage**

Une armature durable conçue pour que le personnage principal n'ait jamais besoin d'être resculpté en cours de tournage.

03**Prêt pour la
diffusion,
dans les délais**

Masters livrés dans tous les formats d'image requis, selon le calendrier fixe de l'achat média.



Spécification du flux de travail

RÉF.	ÉLÉMENT	SPÉCIFICATION	CHARGE	DÉTRAVAIL	PRIX UNITAIRE
SPC-01	Storyboard et animatique	Approbation du storyboard, de l'animatique et de la maquette du personnage	3	3 sem.	\$3,400 / wk
SPC-02	Construction du personnage et du décor	Construction de l'armature du personnage vedette et du décor réel	3	3 sem.	\$5,200 / wk
SPC-03	Animation image par image (montage vedette)	Tournage en stop-motion du spot vedette de 30 secondes	5	5 sem.	\$6,800 / wk
SPC-04	Animation des formats courts (2x15s)	Tournage image par image de deux formats courts de 15 secondes	2	2 sem.	\$4,600 / wk
SPC-05	Conception sonore et mixage de la voix off	Conception sonore, mixage de la voix off et étalonnage final	2	2 sem.	\$3,600 / wk

Les spécifications sont fixées à l'acceptation ; tout changement est traité selon la procédure de contrôle des modifications définie dans le présent document.

01

SEMAINES 1 À 3 · PRÉ-PRODUCTION

Approbation du storyboard, de l'animatique et de la maquette du personnage.

02

SEMAINES 4 À 6 · CONSTRUCTION

Construction de l'armature du personnage vedette et du décor réel.

03

SEMAINES 7 À 11 · ANIMATION

Tournage image par image du montage vedette et des deux formats courts.

04

SEMAINES 12 À 14 · POST-PRODUCTION

Conception sonore, mixage de la voix off et étalonnage colorimétrique.

**SEMAINES 15-16 · LIVRAISON ET CONTRÔLE QUALITÉ**

Masters de diffusion, contrôle qualité du format d'image et remise finale.



Critères d'acceptation

RÉF.	EXIGENCE	PRIORITÉ
R-01	Le personnage principal doit survivre au tournage complet sans usure visible ni resculptage	OBLIGATOIRE
R-02	Les couleurs du décor pratique doivent correspondre aux références d'emballage de Kernel & Crumb	OBLIGATOIRE
R-03	L'animation doit se dérouler à un minimum de 12 images par seconde	OBLIGATOIRE
R-04	Storyboard et maquette de personnage approuvés avant le début du tournage	OBLIGATOIRE
R-05	Deux versions courtes de 15 secondes tirées des images du montage principal	OBLIGATOIRE

FLUX DE TRAVAIL	SEMAINES	TAUX	MONTANT
Storyboard et animatique Approbation du storyboard, de l'animatique et de la maquette du personnage	3	\$3,400 / wk	\$10,200
Construction du personnage et du décor Construction de l'armature du personnage vedette et du décor réel	3	\$5,200 / wk	\$15,600
Animation image par image (montage vedette) Tournage en stop-motion du spot vedette de 30 secondes	5	\$6,800 / wk	\$34,000
Animation des formats courts (2x15s) Tournage image par image de deux formats courts de 15 secondes	2	\$4,600 / wk	\$9,200
Conception sonore et mixage de la voix off Conception sonore, mixage de la voix off et étalonnage final	2	\$3,600 / wk	\$7,200
Sous-total des honoraires			\$81,000

Honoraires	\$81,000
Taxe de vente de Californie (services de production exonérés)	\$0
Total	\$81,000

**TOTAL \$81,000**

Tous les montants sont en USD et hors taxes applicables. Les honoraires sont facturés en trois jalons : 40 % à la signature, 30 % au début de la réalisation, 30 % à la mise en production.



Échéance de chaque versement

N°	JALON	DÉCLENCHEUR	PART	MONTANT
01	Semaines 1 à 3 · Pré-production	2 février 2026	40%	\$32,400
02	Semaines 4 à 6 · Construction	Au démarrage de la livraison	30%	\$24,300
03	Semaines 7 à 11 · Animation	À l'acceptation du jalon	30%	\$24,300
Total (HT)			100%	\$81,000

Les échéances sont facturées au fur et à mesure des jalons ci-dessus et sont payables dans les 30 jours suivant chaque facture. Tous les montants sont exprimés en USD et s'entendent hors taxe de vente de california (services de production exonérés).

La contresignature ci-dessous entérine le périmètre, le calendrier, les critères d'acceptation et les honoraires définis dans ce cahier des charges, et autorise le début des travaux à la date de début indiquée.



POUR KERNEL &
CRUMB SNACKS

Teddy Okonjo
DIRECTEUR MARKETING
Date



POUR PUTTY & WIRE
ANIMATION

Putty & Wire Animation
SIGNATAIRE AUTORISÉ
Date

Putty & Wire Animation

4610 Melrose Ave, Los Angeles, CA 90029, États-Unis

studio@puttyandwire.com · +1 213 555 0198

· puttyandwire.com

Putty & Wire Animation, Inc. · EIN 95-3382104