

PEACOCK & PLUME COSTUMIERS —
CONCEPTION ET RÉALISATION DE COSTUMES

Cahier des charges

La réalisation complète des costumes pour la production « The Jeweled Court » de The Gilded Curtain Opera Company.

Sommaire

01	Contrôle documentaire	2
02	Introduction et périmètre	3
03	Objet et public visé	3
04	Exigences fonctionnelles	3
05	Exigences non fonctionnelles	5
06	Modules du produit	6
07	Spécification des composants	6
08	Hypothèses, contraintes et dépendances	8
09	Phases de mise en production	9

EN BREF

Contrôle documentaire

01 SPÉCIFICATION RE2-2026-0471 Émis le 20 juillet 2026	02 PRÉPARÉ PAR Peacock & Plume Costumiers London, Greater London WC2B 5RE	03 PROPRIÉTAIRE Julian Ashford- Reyes Responsable de production et de garde-robe, The Gilded Curtain Opera Company
04 STATUT Pour révision Version de référence figée à l'approbation	05 EXIGENCES 8 Fonctionnelles et non fonctionnelles	

01

Introduction et périmètre

The Gilded Curtain Opera Company a distribué « The Jeweled Court » — huit rôles principaux, un chœur de vingt-quatre voix et une série de dix-huit représentations — et aucun costume n'existe encore pour une production construite autour de silhouettes d'époque superposées aux tons joyaux, qui doivent survivre à dix-huit représentations de changements rapides sans une seule couture qui craque.



01

Objet et public visé

The Gilded Curtain Opera Company ouvre « The Jeweled Court » cet hiver, avec huit rôles principaux, un chœur de vingt-quatre voix et dix-huit représentations déjà programmées. La production requiert des costumes d'époque richement superposés aux tons de pierres précieuses pour chaque rôle, conçus pour résister aux changements rapides nocturnes et à dix-huit représentations de mouvement sans compromettre la silhouette.

Peacock & Plume propose une réalisation de vingt semaines couvrant la conception, le traçage des patrons, la confection des rôles principaux et du chœur, ainsi qu'un cycle complet d'essayages techniques et de répétition en costume. Les sections suivantes présentent l'approche, les livrables, le calendrier et l'investissement.

Exigences fonctionnelles

ID	EXIGENCE	PRIORITÉ
----	----------	----------

◆ R-01	Les huit costumes principaux ajustés et finalisés avant le début des répétitions techniques	OBLIGATOIRE
◆ R-02	Costumes du chœur réalisés sur un patron commun avec ornementation individuelle selon les spécifications	OBLIGATOIRE
◆ R-03	Costumes à changement rapide conçus pour des changements de scène en moins de 90 secondes	OBLIGATOIRE
◆ R-04	Mensurations de la distribution confirmées d'ici la fin de la deuxième semaine, avec réajustement possible jusqu'à la sixième semaine	OBLIGATOIRE
◆ R-05	Coiffes et chapellerie ajustées et fixées pour l'ensemble des mouvements scéniques	OBLIGATOIRE
◆ R-06	Chaussures sourcées et retouchées pour correspondre à l'époque et à la silhouette de chaque costume	SOUHAITABLE
◆ R-07	Kit d'entretien de la garde-robe et assistance de réparation sur appel disponibles pendant l'ensemble des 18 représentations	OBLIGATOIRE
◆ R-08	Costumes construits pour résister à l'ensemble des 18 représentations sans défaillance nécessitant réparation	OBLIGATOIRE



ID	PRIORITÉ	EXIGENCE
R-01	Obligatoire	Les huit costumes principaux ajustés et finalisés avant le début des répétitions techniques
R-02	Obligatoire	Costumes du chœur réalisés sur un patron commun avec ornementation individuelle selon les spécifications
R-03	Obligatoire	Costumes à changement rapide conçus pour des changements de scène en moins de 90 secondes
R-04	Obligatoire	Mensurations de la distribution confirmées d'ici la fin de la deuxième semaine, avec réajustement possible jusqu'à la sixième semaine
R-05	Obligatoire	Coiffes et chapellerie ajustées et fixées pour l'ensemble des mouvements scéniques

01***Développement de la conception des costumes***

Rendus de conception et sélection des tissus et embellissements pour chaque rôle de la production.

02***Traçage de patrons et construction de base***

Patrons des rôles principaux tracés individuellement ; costumes de chœur construits sur un patron de base commun.

03***Embellissement à la main***

Sequins, perlage, plumes et garnitures appliqués à la main sur les pièces principales et de chœur en vedette.

04***Fabrication de chapellerie et de coiffes***

Coiffes et chapellerie personnalisées fabriquées pour correspondre à la conception de chaque costume.

05***Ingénierie des changements rapides***

Fermetures dissimulées conçues et testées selon le timing réel des changements de scène.

06***Essayages et soutien aux répétitions***

Essayages individuels et de groupe menés jusqu'aux répétitions techniques et générales.

SPECIFICATION

Spécification des composants

RÉF.	ÉLÉMENT	SPÉCIFICATION	UNITÉS	DÉLAI	PRIX UNITAIRE
SPC-01	Conception des costumes et rendus	Développement complet de la conception pour tous les rôles principaux et de chœur	1	7 décemb re 2026	£6,200

SPC-02	Construction des costumes principaux	Huit costumes principaux entièrement fabriqués et ornés à la main	8	7 décembre 2026	£2,850 / costume
SPC-03	Construction des costumes de chœur	24 costumes de chœur construits à partir d'un patron de base commun	24	7 décembre 2026	£850 / costume
SPC-04	Chapellerie et coiffes	Coiffes et chapellerie sur mesure pour les rôles principaux et les rôles de chœur en vedette	1	7 décembre 2026	£5,400
SPC-05	Approvisionnement et retouche des chaussures	Chaussures d'époque approvisionnées et retouchées pour les rôles principaux et le chœur	1	7 décembre 2026	£2,600

SPC-06	Essayages et soutien aux répétitions	Essayages individuels et collectifs jusqu'aux répétitions techniques et générales	1	7 décembre 2026	£4,200
--------	--------------------------------------	---	---	-----------------	--------

Les spécifications sont fixées à l'acceptation ; tout changement est traité selon la procédure de contrôle des modifications définie dans le présent document.



Conçu pour le dernier rang

Chaque ornement est dimensionné et placé pour être lisible sous l'éclairage de scène depuis le dernier rang de la salle, et pas seulement de près.



Pensé pour le changement rapide

Fermetures dissimulées testées selon le minutage réel des changements de scène, et non simplement supposées fonctionner sur le papier.



Assuré pour toute la durée du spectacle

Un kit d'entretien et une assistance de réparation sur appel accompagnent les costumes tout au long des dix-huit représentations, pas seulement le soir de la première.

01

◆ SEMAINES 1 À 3 · CONCEPTION ET SÉLECTION DES TISSUS

Rendus des costumes finalisés et sélection des tissus et garnitures aux tons de bijoux.

02

◆ SEMAINES 4 À 6 · TRAÇAGE DES PATRONS ET ESSAYAGES DE LA DISTRIBUTION

Patrons des rôles principaux tracés et premiers essayages tenus pour les trente-deux interprètes.

03

◆ SEMAINES 7 À 14 · CONSTRUCTION ET ORNEMENTATION

Costumes principaux et de chœur construits et ornés à la main.

04

◆ SEMAINES 15 À 17 · CHAPELLERIE, CHAUSSURES ET ESSAYAGE DES CHANGEMENTS RAPIDES

Coiffes ajustées, chaussures finalisées et minutage des changements rapides testé.

◆ *Peacock & Plume Costumiers*

12 Drury Lane, Londres, Grand Londres WC2B
5RE, Royaume-Uni
wardrobe@peacockandplume.com · +44 20 7946
0155 · peacockandplume.com
Peacock & Plume Costumiers Ltd ·
TVA GB304192856