

• • • • •

VEIN & CHISEL EXHIBITION DESIGN —
CONCEPTION ET FABRICATION
D'EXPOSITIONS

Cahier des charges

Conception d'exposition et fabrication de socles sur mesure pour la
réouverture de l'aile de sculpture classique du Palazzo Farnetti.

2026



Sommaire

01	Contrôle documentaire	2
02	Introduction et périmètre	3
03	Objet et public visé	3
04	Exigences fonctionnelles	3
05	Exigences non fonctionnelles	4
06	Modules du produit	5
07	Spécification des composants	5
08	Hypothèses, contraintes et dépendances	6
09	Phases de mise en production	7

EN BREF

Contrôle documentaire

SPÉCIFICATION REQ-2026-0388 Émis le 10 juillet 2026	PRÉPARÉ PAR Vein & Chisel Exhibition Design Rome, RM 00186	PROPRIÉTAIRE Dr. Lucia Ferretti Directeur des expositions, Musée Palazzo Farnetti
STATUT Pour révision Version de référence figée à l'approbation	EXIGENCES 8 Fonctionnelles et non fonctionnelles	

01

Introduction et périmètre

L'aile des sculptures du Palazzo Farnetti est fermée au public depuis dix-huit mois, et ses socles et son éclairage actuels sont antérieurs aux trois dernières acquisitions du musée. Rouvrir l'aile implique de concevoir de nouveaux socles en marbre veiné, un éclairage de galerie et une circulation des visiteurs capables d'accueillir à la fois la collection historique et ses pièces les plus récentes — et ce, pour une date de réouverture fixe déjà annoncée aux mécènes du musée.

Objet et public visé

Le Palazzo Farnetti Museum rouvre son aile de sculpture classique après dix-huit mois de fermeture, et les socles, l'éclairage et la circulation existants ne conviennent plus à la collection qu'elle abrite désormais. Le musée a besoin d'une nouvelle architecture d'exposition — socles, éclairage et signalétique — conçue et fabriquée selon les normes de conservation, en place avant la date de réouverture déjà annoncée aux mécènes et à la presse.

Vein & Chisel propose un engagement de seize semaines couvrant la conception d'exposition, la fabrication de socles sur mesure en marbre veiné, l'installation de l'éclairage et une visite finale de constat d'état avec l'équipe de conservation du musée. Les sections suivantes présentent l'approche, les livrables, le calendrier et l'investissement.

Exigences fonctionnelles

ID	EXIGENCE	PRIORITÉ
R-01	La conception des socles doit respecter la norme de conservation du Palazzo Farnetti en matière de poids et d'isolation vibratoire	OBLIGATOIRE

R-03	Fabrication et installation achevées au moins deux semaines avant la date de réouverture annoncée	OBLIGATOIRE
R-04	L'équipe de conservation examine et valide les spécifications d'éclairage et de montage avant la fabrication	OBLIGATOIRE
R-05	Signalétique d'orientation et cartels des œuvres conformes aux directives d'identité visuelle existantes du musée	SOUHAITABLE
R-06	Socles dimensionnés individuellement selon les dimensions et le poids de chaque sculpture	OBLIGATOIRE
R-07	Accès aux galeries pour l'installation planifié pour éviter tout conflit avec les autres programmes du musée	SOUHAITABLE
R-08	Rapport d'état réalisé conjointement avec le personnel de conservation avant l'ouverture au public	OBLIGATOIRE

ID	PRIORITÉ	EXIGENCE
R-01	Obligatoire	La conception des socles doit respecter la norme de conservation du Palazzo Farnetti en matière de poids et d'isolation vibratoire
R-02	Obligatoire	Tout l'éclairage des galeries filtré aux UV selon les seuils de lux et d'UV de conservation muséale
R-03	Obligatoire	Fabrication et installation achevées au moins deux semaines avant la date de réouverture annoncée

R-05	Souhaitable	Signalétique d'orientation et cartels des œuvres conformes aux directives d'identité visuelle existantes du musée
------	-------------	---

01 Conception de la disposition de l'exposition

Plan au sol, angles de vue et circulation des visiteurs repensés pour l'aile rouverte.

02 Ingénierie et fabrication des socles

Socles en marbre veiné conçus et fabriqués selon les dimensions et le poids de chaque sculpture.

03 Conception et installation de l'éclairage

Éclairage filtré anti-UV et isolé des vibrations, spécifié, approvisionné et installé selon les normes de conservation.

04 Signalétique d'orientation et interprétative

Étiquettes d'objets, signalétique de galerie et orientation conçues selon l'identité visuelle du musée.

05 Coordination avec la conservation

Spécifications examinées conjointement avec l'équipe de conservation du musée à chaque phase.

06 Installation des sculptures

Manipulation et placement supervisés de la collection sur ses nouveaux socles.

SPÉCIFICATION

Spécification des composants

RÉF.	ÉLÉMENT	SPÉCIFICATION	UNITÉS	DÉLAI	PRIX UNITAIRE
SPC-01	Conception de l'agencement d'exposition et de la circulation des visiteurs	Plan, perspectives visuelles et conception de la circulation pour l'aile de sculpture	1	24 novembre 2026	€22,000
SPC-02	Socles en marbre veiné sur mesure	34 socles de qualité conservation fabriqués aux dimensions des sculptures	34	24 novembre 2026	€2,850 / plinth
SPC-03	Éclairage de galerie filtré anti-UV	Conception et installation d'un éclairage isolé des vibrations et filtré anti-UV	1	24 novembre 2026	€34,500
SPC-04	Signalétique interprétative et fléchage	Fabrication des cartels d'œuvres, de la signalétique de galerie et du fléchage	1	24 novembre 2026	€12,000
SPC-05	Installation et manutention des sculptures	Installation supervisée de la collection sur les nouveaux socles	1	24 novembre 2026	€14,000
SPC-06	Visite de conservation et rapport d'état	Validation conjointe et rapport d'état avec l'équipe de conservation du musée	1	24 novembre 2026	€7,000

Les spécifications sont fixées à l'acceptation ; tout changement est traité selon la procédure de contrôle des modifications définie dans le présent document.

01

Conforme aux normes de conservation dès la conception

Chaque socle et chaque fixation conçus selon les propres normes de conservation du Palazzo Farnetti, et non une spécification de galerie générique.

02

Conçu pour la collection, pas pour un modèle standard

Des socles dimensionnés individuellement selon chaque sculpture, d'un kouros de deux mètres à un fragment de la taille d'un poing.

03

Validé avant l'ouverture, pas après

Une visite de conservation conjointe et un rapport d'état concluent la mission avant que le public ne découvre l'aile.

01 SEMAINES 1-4 · CONCEPTION D'EXPOSITION ET INGÉNIERIE DES SOCLES

Plan finalisé et spécifications des socles conçues pour la fabrication.

02 SEMAINES 5-10 · FABRICATION DES SOCLES

Socles en marbre veiné fabriqués hors site selon les spécifications.

03 SEMAINES 11-13 · INSTALLATION DE L'ÉCLAIRAGE

Éclairage filtré anti-UV et isolé des vibrations installé dans toute l'aile.

04 SEMAINES 14-15 · SIGNALÉTIQUE ET INSTALLATION DES SCULPTURES

Signalétique installée et sculptures placées sur leurs nouveaux socles.

Vein & Chisel Exhibition Design

Via del Corso 45, Rome, RM 00186, Italie

studio@veinandchisel.com · +39 06 555 0132 · veinandchisel.com

Vein & Chisel Design S.r.l. · TVA IT02345678901