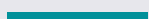


STATIC BLOOM AUDIO — PRODUCTION DE MIXAGE
ET MASTERING

Cahier des charges

Transformer cinq exports de session bruts en un EP prêt
à sortir.



SOMMAIRE

[01]	CONTRÔLE DOCUMENTAIRE	2
[02]	INTRODUCTION ET PÉRIMÈTRE	3
[03]	OBJET ET PUBLIC VISÉ	3
[04]	EXIGENCES FONCTIONNELLES	3
[05]	EXIGENCES NON FONCTIONNELLES	5
[06]	MODULES DU PRODUIT	5
[07]	SPÉCIFICATION DES COMPOSANTS	6
[08]	HYPOTHÈSES, CONTRAINTES ET DÉPENDANCES	7
[09]	PHASES DE MISE EN PRODUCTION	7

■ EN BREF

CONTRÔLE DOCUMENTAIRE

[01]

SPÉCIFICATION

REQ-2026-0187

Émis le 24 juillet 2026

[02]

PRÉPARÉ PAR

Static Bloom Audio

Brooklyn, NY 11215

[03]

PROPRIÉTAIRE

Jonas Okafor

Producteur et coordinateur
du collectif, Rift Valley
Collective

[04]

STATUT

Pour révision

Version de référence figée
à l'approbation

[05]

EXIGENCES

9

Fonctionnelles et non
fonctionnelles

01

REC • SIG//0XCODE

INTRODUCTION ET PÉRIMÈTRE

Rift Valley Collective a enregistré cinq titres pour son premier EP dans trois home studios différents, et les exports varient fortement en niveau, en basses et en image stéréo. Voici le plan pour qu'ils sonnent comme un seul et même disque – à temps pour la soirée showcase du label.

01

MEM://SEG.RO

OBJET ET PUBLIC VISÉ

Les cinq exports de session de Rift Valley Collective ont été enregistrés dans trois salles différentes sur trois interfaces différentes, si bien que les niveaux de grosse caisse et de basse varient sensiblement d'un titre à l'autre, deux prises vocales écrêtent sur les transitoires, et le volume global se situe environ 6 dB en dessous des niveaux compétitifs en streaming. Le collectif souhaite également une gravure vinyle, ce qui signifie que le master doit fonctionner sur une plage dynamique différente sans donner l'impression d'être un disque différent.

Static Bloom Audio propose un engagement de six semaines pour mixer et masteriser les cinq titres, en corrigeant les incohérences de niveau et de bas du spectre tout en préservant le caractère live et joué à la main que le collectif souhaite conserver. Les sections suivantes présentent l'approche, le périmètre, le calendrier et l'investissement.

EXIGENCES FONCTIONNELLES

REQ://0X000

ID	EXIGENCE	PRIORITÉ
R-01	Les cinq morceaux doivent être équilibrés à un niveau sonore perçu cohérent entre eux avant le mastering.	OBLIGATOIRE

R - 02	Les masters de streaming doivent être livrés à un niveau sonore cible compétitif avec la normalisation de Spotify et d'Apple Music.	OBLIGATOIRE
R - 03	Un master distinct prêt pour le vinyle doit être produit avec une plage dynamique et des basses adaptées à la gravure du disque maître.	OBLIGATOIRE
R - 04	Les transitoires vocaux saturés des morceaux 2 et 4 doivent être corrigés sans artefacts audibles.	OBLIGATOIRE
R - 05	Les masters finaux doivent être vérifiés par écoute de référence sur au moins trois systèmes de diffusion, dont une sono de club.	OBLIGATOIRE
R - 06	Des stems stéréo regroupés doivent être livrés pour l'installation de performance live du collectif.	SOUHAITABLE
R - 07	Les métadonnées des morceaux et les codes ISRC doivent être intégrés aux fichiers livrés avant le téléchargement chez le distributeur.	SOUHAITABLE
R - 08	Une version radio-édit alternative de longueur réduite doit être préparée pour le single principal.	SOUHAITABLE

R-01	Obligatoire	Les cinq morceaux doivent être équilibrés à un niveau sonore perçu cohérent entre eux avant le mastering.
R-02	Obligatoire	Les masters de streaming doivent être livrés à un niveau sonore cible compétitif avec la normalisation de Spotify et d'Apple Music.
R-03	Obligatoire	Un master distinct prêt pour le vinyle doit être produit avec une plage dynamique et des basses adaptées à la gravure du disque maître.
R-04	Obligatoire	Les transitoires vocaux saturés des morceaux 2 et 4 doivent être corrigés sans artefacts audibles.
R-05	Obligatoire	Les masters finaux doivent être vérifiés par écoute de référence sur au moins trois systèmes de diffusion, dont une sono de club.

Équilibrage des niveaux et alignement des basses sur les cinq titres pour que l'EP se présente comme une seule session.

Correction ciblée des prises vocales saturées sans compression globale sur le mixage.

[03] CHAÎNE DE MASTERING STREAMING

Master optimisé en volume sonore, calibré pour Spotify, Apple Music et les systèmes de diffusion en club.

[04] CHAÎNE DE MASTERING VINYLE

Un master parallèle à plus grande dynamique préparé pour la gravure de la matrice et le pressage.

[05] TRADUCTION DE RÉFÉRENCE

Vérifications d'écoute sur systèmes club, voiture et casque avant validation finale.

[06] PRÉPARATION DES PISTES

Pistes stéréo groupées livrées pour les concerts et sets DJ du collectif.

■ SPÉCIFICATION

SPÉCIFICATION
DES COMPOSANTS

■ SPEC : // 0X00

RÉF.	ÉLÉMENT	SPÉCIFICATION	UNITÉ	DÉLAI	PRIX UNITAIRE
SPC-01	Passe de mixage, 5 titres	Mise à niveau des gains, correction du bas du spectre, réparation des transitoires	5	28 septem bre 2026	\$420 / track
SPC-02	Master streaming	Masters WAV/MP3 optimisés en volume, les 5 titres	5	28 septem bre 2026	\$180 / track
SPC-03	Master prêt pour vinyle	Master à plage dynamique plus large préparé pour la gravure	5	28 septem bre 2026	\$150 / track

SPC-04	Vérification de référence et de traduction sonore	Contrôles d'écoute sur systèmes club, voiture et casque	1	28 septembre 2026	\$300
SPC-05	Préparation des pistes	Pistes stéréo groupées pour usage sonorisation live / DJ	5	28 septembre 2026	\$120 / track
SPC-06	Sessions d'écoute en studio	Deux sessions en présentiel aux étapes du mixage brut et du pré-mastering	2	28 septembre 2026	\$250 / session

Les spécifications sont fixées à l'acceptation ; tout changement est traité selon la procédure de contrôle des modifications définie dans le présent document.

[01] UN MIXAGE ATTENTIF À CHAQUE SESSION Nous corrigeons les différences entre trois salles pour que l'EP sonne comme un seul disque, et non comme cinq sessions assemblées.	[02] DEUX MASTERS, UN SEUL SON Chaînes de mastering streaming et vinyle indépendantes, comparées l'une à l'autre, plutôt qu'un master unique de compromis.	[03] VOUS ÊTES DANS LA PIÈCE Deux séances d'écoute au studio, et non un fichier déposé dans votre boîte de réception sans échange.
--	--	--

[01] SEMAINE 1 · RÉCEPTION DES SESSIONS

Pistes reçues, mises à niveau et organisées ; passe initiale de correction du bas du spectre sur tous les titres.

[02] SEMAINES 2 À 3 • MIXAGES PRÉLIMINAIRES

Passe de mixage complète sur les cinq titres avec une session d'écoute pour recueillir les retours du collectif.

[03] SEMAINE 4 • MIXAGES FINAUX

Révisions appliquées et mixages finaux verrouillés avant le mastering.

[04] SEMAINE 5 • MASTERING

Chaînes de mastering streaming et vinyle constituées et référencées sur plusieurs systèmes d'écoute.

■ EOF // 0XFFFF

STATIC BLOOM AUDIO

540 President St, Brooklyn, NY 11215, États-Unis

studio@staticbloomaudio.com • +1 718 555 0159 •

staticbloomaudio.com

Static Bloom Audio LLC • EIN 13-4498215