

SPROCKET & LIGHT FILMS — PRODUCTION DE
FILM DOCUMENTAIRE

Cahier des charges

Un court métrage documentaire en 35 mm suivant Cotter Family Farms tout au long d'une saison de récolte complète — tourné en pellicule, monté pour la diffusion et les réseaux sociaux, et livré pour le lancement d'une campagne alimentaire régionale.

Sommaire

⊕ 01	Contrôle documentaire	2
⊕ 02	Introduction et périmètre	3
⊕ 03	Objet et public visé	3
⊕ 04	Exigences fonctionnelles	3
⊕ 05	Exigences non fonctionnelles	5
⊕ 06	Modules du produit	6
⊕ 07	Spécification des composants	7
⊕ 08	Hypothèses, contraintes et dépendances	8
⊕ 09	Phases de mise en production	8

EN BREF

Contrôle documentaire

SPÉCIFICATION REQ-2026-0674 Émis le 13 juillet 2026	PRÉPARÉ PAR Sprocket & Light Films Nashville, TN 37203	PROPRIÉTAIRE Delia Cotter Responsable marketing et partenariats, Cotter Family Farms
STATUT Pour révision Version de référence figée à l'approbation	EXIGENCES 8 Fonctionnelles et non fonctionnelles	

Introduction et périmètre

Cotter Family Farms a une saison de récolte qui mérite d'être filmée et une campagne alimentaire régionale qui a besoin d'un film avec une vraie texture, pas une énième vidéo de marque au drone et musique libre de droits. Voici le plan pour la tourner en 35 mm et la monter comme la ferme se ressent réellement.

⊕ EXP · A

Objet et public visé

La campagne alimentaire régionale qui soutient Cotter Family Farms souhaite un film phare qui se distingue des vidéos au drone et à la musique de stock que soumettent tous les autres partenaires agricoles. Les quatre générations de la famille Cotter sur les mêmes terres et leur saison de récolte nous offrent une matière authentique — mais elle doit être filmée avec le même soin que la ferme met dans son travail, et non bâclée selon un calendrier numérique tourné à la va-vite.

Sprocket & Light Films propose une production de huit semaines : une saison de récolte complète tournée en pellicule 35 mm au cours de trois déplacements à la ferme, montée en un court métrage documentaire prêt pour la diffusion, accompagné d'une série de formats verticaux pour les réseaux sociaux de la campagne. Les sections suivantes présentent l'approche, le périmètre, le calendrier et l'investissement.

Exigences fonctionnelles

ID	EXIGENCE	PRIORITÉ
⊕ R-01	Toute la photographie principale tournée sur pellicule 35mm, aucune substitution numérique	OBLIGATOIRE

⊕ R-03	Court métrage prêt pour diffusion livré dans le codec et le format d'image spécifiés par la campagne	OBLIGATOIRE
⊕ R-04	Musique originale autorisée pour les droits d'usage en diffusion et numérique de la campagne	OBLIGATOIRE
⊕ R-05	Formats courts pour les réseaux sociaux livrés en 9:16 et 1:1	SOUHAITABLE
⊕ R-06	Archive des rushs bruts numérisés livrée avec le montage final	SOUHAITABLE
⊕ R-07	Rushs quotidiens partagés avec Cotter Family Farms sous 5 jours ouvrés après chaque tournage	SOUHAITABLE
⊕ R-08	Photographie de coulisses optionnelle pour chaque jour de tournage	SOUHAITABLE

⊕ CONTACT SHEET



ID	PRIORITÉ	EXIGENCE
R-01	Obligatoire	Toute la photographie principale tournée sur pellicule 35mm, aucune substitution numérique
R-02	Obligatoire	Trois jours de tournage programmés pour coïncider avec les stades précoce, intermédiaire et tardif de la récolte
R-03	Obligatoire	Court métrage prêt pour diffusion livré dans le codec et le format d'image spécifiés par la campagne
R-04	Obligatoire	Musique originale autorisée pour les droits d'usage en diffusion et numérique de la campagne
R-05	Souhaitable	Formats courts pour les réseaux sociaux livrés en 9:16 et 1:1

⊕ 01

Préproduction et planification

Calendrier de tournage construit autour des stades réels des récoltes, et non d'un calendrier fixe.

⊕ 02

Production 35 mm

Trois jours de production tournés en pellicule au cours de la saison des récoltes.

⊕ 03

Numérisation de la pellicule et rushes

Traitement du négatif, numérisation et visionnage des rushes après chaque jour de tournage.

⊕ 04

Éditorial

Montage et étalonnage fin du court métrage documentaire prêt pour diffusion.

⊕ 05

Son et musique

Composition musicale originale et mixage sonore de tournage pour le montage final.

⊕ 06

Montages courts sociaux et livraison

Montages courts verticaux recoupés pour les réseaux sociaux, plus livraison finale et transfert d'archives.

SPÉCIFICATION

Spécification des composants

⊕ SPEC SHEET

RÉF.	ÉLÉMENT	SPÉCIFICATION	UNITÉS	DÉLAI	PRIX UNITAIRE
SPC-01	Préproduction et planification	Planification des journées de tournage selon les étapes de la récolte	1	17 novem bre 2026	\$4,800
SPC-02	Production en 35 mm — 3 journées de tournage	Journées de production aux étapes de récolte, équipe et pellicule	3	3 j	\$8,400 / day
SPC-03	Numérisation de la pellicule et rushs	Traitement des négatifs, numérisation et visionnage des rushs	1	17 novem bre 2026	\$9,600
SPC-04	Montage et finalisation	De l'assemblage au montage final verrouillé	1	17 novem bre 2026	\$12,000
SPC-05	Composition originale et mixage sonore	Composition musicale et mixage sonore final	1	17 novem bre 2026	\$8,400
SPC-06	Étalonnage, montages courts et livraison	Étalonnage final, cinq montages courts pour les réseaux sociaux, livraison de la campagne	1	17 novem bre 2026	\$8,000

Les spécifications sont fixées à l'acceptation ; tout changement est traité selon la procédure de contrôle des modifications définie dans le présent document.



⊕ 01

Tourné en pellicule argentique

La pellicule 35mm donne aux images des vendanges une texture qu'aucun étalonnage numérique ne reproduit vraiment.



⊕ 02

Calé sur les vendanges

Trois jours de tournage programmés selon les conditions réelles des champs, et non un calendrier de production fixe.



⊕ 03

Conçu pour la campagne

Un film phare prêt pour la diffusion, accompagné de formats courts pour les réseaux sociaux, livrés ensemble pour le lancement.



01

⊕ 1

SEMAINES 1-2 · PRÉPRODUCTION

Planification des journées de tournage et des plans en fonction du calendrier de récolte de la ferme.

02

⊕ 2

SEMAINES 3-5 · PRODUCTION

Trois journées de tournage en 35 mm réparties sur les étapes précoce, intermédiaire et tardive de la récolte.

03

⊕ 3

SEMAINE 6 · NUMÉRISATION ET MONTAGE PRÉLIMINAIRE

Numérisation des négatifs, visionnage des rushs et assemblage du premier montage.

04

⊕ 4

SEMAINE 7 · MONTAGE FINAL ET SON

Montage final, composition originale et mixage sonore finalisés.



Sprocket & Light Films



1310 Clinton St, Nashville, TN 37203, United States
produce@sprocketandlight.com · +1 615 555 0122
· sprocketandlight.com
Sprocket & Light Films LLC · EIN 62-1847293

