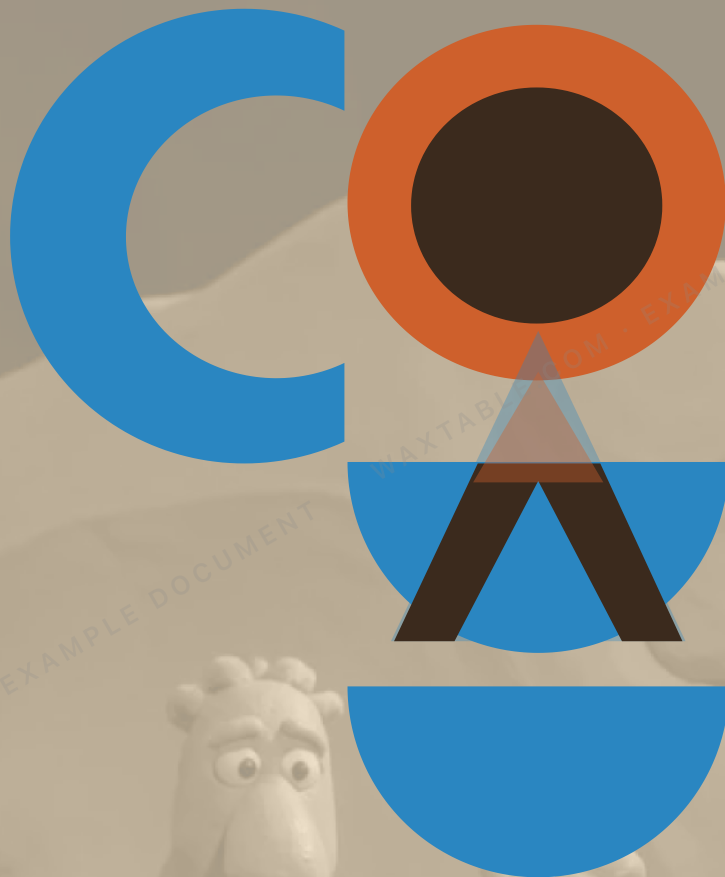




PUTTY & WIRE ANIMATION — PRODUCTION
PUBLICITAIRE EN STOP-MOTION

Cahier des charges

Une publicité télévisée claymotion image par image de 30
secondes pour le lancement national télévisé de Kernel &
Crumb Snacks.

PUTTY & WIRE ANIMATION — PRODUCTION PUBLICITAIRE
EN STOP-MOTION | 2026



Sommaire

01	Contrôle documentaire	2
02	Introduction et périmètre	3
03	Objet et public visé	3
04	Exigences fonctionnelles	3
05	Exigences non fonctionnelles	4
06	Modules du produit	5
07	Spécification des composants	6
08	Hypothèses, contraintes et dépendances	8
09	Phases de mise en production	8

EN BREF

Contrôle documentaire

01

SPÉCIFICATION

REQ-2026-0044

Émis le 5 janvier 2026

02

PRÉPARÉ PAR

Putty & Wire Animation

Los Angeles, CA 90029

03

PROPRIÉTAIRE

Teddy Okonjo

Directeur marketing, Kernel & Crumb Snacks

04

STATUT

Pour révision

Version de référence figée à l'approbation

05

EXIGENCES

8

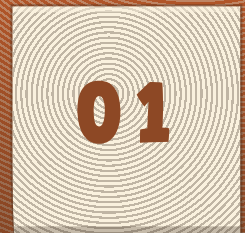
Fonctionnelles et non fonctionnelles





Introduction et périmètre

Le secteur de Kernel & Crumb regorge de publicités de snacks en images de synthèse qui bougent toutes de la même façon, et le premier spot national de la marque est l'unique occasion de se démarquer totalement dans cette page publicitaire. Voici le plan pour Crumb, un personnage en pâte à modeler sculpté à la main, conçu pour tenir un tournage complet en stop-motion et paraître authentiquement artisanal à l'écran.



Objet et public visé

Kernel & Crumb Snacks est sur le point de diffuser son premier spot télévisé national, dans une catégorie de rayon snacking où la publicité de presque tous les concurrents est en CGI ou en motion design plat, avec un rendu uniforme. Les propres études de la marque montrent que les acheteurs associent l'imagerie artisanale et tactile à un produit premium, moins transformé — exactement le positionnement en rayon que Kernel & Crumb souhaite occuper.

Putty & Wire Animation propose une production en stop-motion de seize semaines : un personnage vedette durable nommé Crumb conçu pour résister à un tournage complet image par image, un décor réel assorti à la gamme de couleurs de l'emballage de la marque, et un spot final de 30 secondes accompagné de deux formats courts de 15 secondes, livrés prêts pour diffusion avant le verrouillage de l'achat média. Les sections suivantes présentent la démarche, le périmètre, le calendrier et l'investissement.

Exigences fonctionnelles

ID	EXIGENCE	PRIORITÉ
R-01	Le personnage principal doit survivre au tournage complet sans usure visible ni resculptage	OBLIGATOIRE
R-02	Les couleurs du décor pratique doivent correspondre aux références d'emballage de Kernel & Crumb	OBLIGATOIRE
R-03	L'animation doit se dérouler à un minimum de 12 images par seconde	OBLIGATOIRE
R-04	Storyboard et maquette de personnage approuvés avant le début du tournage	OBLIGATOIRE
R-05	Deux versions courtes de 15 secondes tirées des images du montage principal	OBLIGATOIRE
R-06	Masters de diffusion livrés aux formats 16:9 et 9:16	OBLIGATOIRE
R-07	Voix off synchronisée à une image près de l'image finale	SOUHAITABLE
R-08	Livraison finale achevée avant la date limite d'achat média	OBLIGATOIRE



ID	PRIORITÉ	EXIGENCE
R-01	Obligatoire	Le personnage principal doit survivre au tournage complet sans usure visible ni resculptage
R-02	Obligatoire	Les couleurs du décor pratique doivent correspondre aux références d'emballage de Kernel & Crumb
R-03	Obligatoire	L'animation doit se dérouler à un minimum de 12 images par seconde
R-04	Obligatoire	Storyboard et maquette de personnage approuvés avant le début du tournage
R-05	Obligatoire	Deux versions courtes de 15 secondes tirées des images du montage principal



Storyboard et animatique

Storyboard plan par plan et animatique minutée verrouillant le spot avant le tournage.



Sculpture de personnage et fabrication de l'armature

Personnage principal Crumb construit sur une armature durable, sans nécessité de re-sculpture.



Construction et éclairage de décor pratique

Un décor modulaire construit et éclairé pour correspondre aux couleurs de l'emballage de Kernel & Crumb.



Animation image par image

Le plan principal et deux versions courtes animés à 12 images par seconde.



Montage des versions courtes

Deux versions courtes de 15 secondes montées à partir des rushes du plan principal.



Conception sonore et mixage de la voix off

Conception sonore et voix off mixées et synchronisées sur l'image verrouillée.



Spécification des composants

RÉF.	ÉLÉMENT	SPÉCIFICATION	UNITÉS	DÉLAI	PRIX UNITAIRE
SPC-01	Storyboard et animatique	Approbation du storyboard, de l'animatique et de la maquette du personnage	3	3 sem.	\$3,400 / wk
SPC-02	Construction du personnage et du décor	Construction de l'armature du personnage vedette et du décor réel	3	3 sem.	\$5,200 / wk
SPC-03	Animation image par image (montage vedette)	Tournage en stop-motion du spot vedette de 30 secondes	5	5 sem.	\$6,800 / wk
SPC-04	Animation des formats courts (2x15s)	Tournage image par image de deux formats courts de 15 secondes	2	2 sem.	\$4,600 / wk
SPC-05	Conception sonore et mixage de la voix off	Conception sonore, mixage de la voix off et étalonnage final	2	2 sem.	\$3,600 / wk
SPC-06	Livraison de diffusion et contrôle qualité	Livraison du master de diffusion dans tous les formats d'image requis	1	8 juin 2026	\$4,800

Les spécifications sont fixées à l'acceptation ; tout changement est traité selon la procédure de contrôle des modifications définie dans le présent document.

01**Fait main,
pas en CGI**

Un rendu tactile, image par image, conçu pour se démarquer dans une catégorie dominée par l'animation numérique.

02**Conçu pour tenir
le tournage**

Une armature durable conçue pour que le personnage principal n'ait jamais besoin d'être resculpté en cours de tournage.

03**Prêt pour la
diffusion,
dans les délais**

Masters livrés dans tous les formats d'image requis, selon le calendrier fixe de l'achat média.

01**SEMAINES 1 À 3 · PRÉ-PRODUCTION**

Approbation du storyboard, de l'animatique et de la maquette du personnage.

02**SEMAINES 4 À 6 · CONSTRUCTION**

Construction de l'armature du personnage vedette et du décor réel.

03**SEMAINES 7 À 11 · ANIMATION**

Tournage image par image du montage vedette et des deux formats courts.

04**SEMAINES 12 À 14 · POST-PRODUCTION**

Conception sonore, mixage de la voix off et étalonnage colorimétrique.

Putty & Wire Animation

4610 Melrose Ave, Los Angeles, CA 90029, États-Unis

studio@puttyandwire.com · +1 213 555 0198

· puttyandwire.com

Putty & Wire Animation, Inc. · EIN 95-3382104