

PROPOSITION POUR KERNEL & CRUMB SNACKS

# Proposition — Spot télévisé en pâte à modeler

Une publicité télévisée claymotion image par image de 30 secondes pour le lancement national télévisé de Kernel & Crumb Snacks.



# Sommaire

|           |                                                          |           |
|-----------|----------------------------------------------------------|-----------|
| <b>01</b> | <b>En bref</b>                                           | <b>3</b>  |
| <b>02</b> | <b>La mission en chiffres</b>                            | <b>4</b>  |
| <b>03</b> | <b>L'opportunité</b>                                     | <b>5</b>  |
| <b>04</b> | <b>Résumé exécutif</b>                                   | <b>5</b>  |
| <b>05</b> | <b>L'expérience actuelle</b>                             | <b>5</b>  |
| <b>06</b> | <b>Défi et approche</b>                                  | <b>6</b>  |
| <b>07</b> | <b>Preuves à l'appui</b>                                 | <b>7</b>  |
| <b>08</b> | <b>Statut et couvertures</b>                             | <b>7</b>  |
| <b>09</b> | <b>Ils en parlent</b>                                    | <b>9</b>  |
| <b>10</b> | <b>Périmètre de la mission</b>                           | <b>10</b> |
| <b>11</b> | <b>Ce qui est inclus</b>                                 | <b>10</b> |
| <b>12</b> | <b>Livrables</b>                                         | <b>11</b> |
| <b>13</b> | <b>Réalisations sélectionnées</b>                        | <b>12</b> |
| <b>14</b> | <b>Calendrier</b>                                        | <b>12</b> |
| <b>15</b> | <b>Investissement et conditions</b>                      | <b>13</b> |
| <b>16</b> | <b>Détail des honoraires</b>                             | <b>14</b> |
| <b>17</b> | <b>Récapitulatif des coûts</b>                           | <b>14</b> |
| <b>18</b> | <b>Options de mission</b>                                | <b>15</b> |
| <b>19</b> | <b>Comparatif des options</b>                            | <b>15</b> |
| <b>20</b> | <b>Échéancier de paiement</b>                            | <b>16</b> |
| <b>21</b> | <b>Hypothèses sur lesquelles repose cette estimation</b> | <b>17</b> |
| <b>22</b> | <b>Acceptation</b>                                       | <b>17</b> |



EN BREF

## PROPOSITION

POUR APPROBATION

**PRO-2026-0044**

PRÉPARÉ POUR

**Kernel &  
Crumb Snacks  
— Teddy  
Okonjo,  
Directeur  
marketing**



PRÉPARÉ PAR

**Putty & Wire  
Animation,  
Los Angeles**



ÉMIS LE

**5 janvier 2026**

VALABLE JUSQU'AU

**16 février  
2026**

MISSION

**Production  
publicitaire en  
stop-motion**





EN BREF



## La mission en cinq chiffres

|                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>01</div> <div>MISSION</div> <div><b>Production<br/>publicitaire en stop-<br/>motion</b></div> <div>Une publicité télévisée<br/>claymation image par image<br/>de 30 secondes pour le<br/>lancement national télévisé<br/>de Kernel &amp; Crumb Snacks.</div> | <div>02</div> <div>INVESTISSEMENT</div> <div><b>\$81,000</b></div> <div>\$81,000, plus taxe de vente<br/>de californie (services de<br/>production exonérés)</div> | <div>03</div> <div>DÉBUT</div> <div><b>2 février 2026</b></div> <div>Sous réserve d'acceptation<br/>avant le 16 février 2026</div> |
| <div>04</div> <div>DURÉE</div> <div><b>16 semaines</b></div> <div>Du lancement à la<br/>livraison finale</div>                                                                                                                                                    | <div>05</div> <div>PRÉPARÉ POUR</div> <div><b>Kernel &amp; Crumb<br/>Snacks</b></div> <div>Teddy Okonjo,<br/>Directeur marketing</div>                             |                                                                                                                                    |





# L'opportunité

Le secteur de Kernel & Crumb regorge de publicités de snacks en images de synthèse qui bougent toutes de la même façon, et le premier spot national de la marque est l'unique occasion de se démarquer totalement dans cette page publicitaire. Voici le plan pour Crumb, un personnage en pâte à modeler sculpté à la main, conçu pour tenir un tournage complet en stop-motion et paraître authentiquement artisanal à l'écran.



## Résumé exécutif

Kernel & Crumb Snacks est sur le point de diffuser son premier spot télévisé national, dans une catégorie de rayon snacking où la publicité de presque tous les concurrents est en CGI ou en motion design plat, avec un rendu uniforme. Les propres études de la marque montrent que les acheteurs associent l'imagerie artisanale et tactile à un produit premium, moins transformé — exactement le positionnement en rayon que Kernel & Crumb souhaite occuper.

Putty & Wire Animation propose une production en stop-motion de seize semaines : un personnage vedette durable nommé Crumb conçu pour résister à un tournage complet image par image, un décor réel assorti à la gamme de couleurs de l'emballage de la marque, et un spot final de 30 secondes accompagné de deux formats courts de 15 secondes, livrés prêts pour diffusion avant le verrouillage de l'achat média. Les sections suivantes présentent la démarche, le périmètre, le calendrier et l'investissement.



## Le défi

Un personnage vedette doit résister à environ 600 manipulations image par image sans usure visible ni nouvelle sculpture en cours de tournage, et le décor réel doit correspondre précisément aux couleurs d'emballage de Kernel & Crumb sous éclairage studio, sans approximation excusée par la compression de diffusion. Le calendrier de post-production est fixé à une date de verrouillage de l'achat média qui ne peut pas bouger.

La conception sonore et la voix off doivent également se synchroniser étroitement avec un montage de 30 secondes animé à 12 images par seconde, ce qui laisse peu de marge de dérive dans le mixage final.

## Notre démarche

Nous construisons Crumb autour d'une armature à âme en silicone conçue pour tenir sur l'ensemble du tournage sans nouvelle sculpture, et nous montons un décor réel modulaire éclairé et calibré colorimétriquement à partir des références d'emballage réelles de Kernel & Crumb, et non d'une épreuve sur écran. L'animation se déroule sur un dispositif à commande de mouvement à 12 images par seconde, pour des mouvements de caméra qui paraissent intentionnels, et non saccadés.

La conception sonore et la voix off sont mixées sur l'image verrouillée, et non sur un montage brut, de sorte que la synchronisation est exacte au moment de la livraison des masters de diffusion dans tous les formats d'image requis par le plan média.

01

**600+**

IMAGES ANIMÉES À LA  
MAIN PAR PRISE DE  
VUE PRINCIPALE

02

**20 ans**

EXPERTISE EN  
ANIMATION IMAGE  
PAR IMAGE

03

**8**

SPOTS NATIONAUX  
PRODUITS



# Immatriculations, couvertures et garanties

| HABILITATION                                    | ORGANISME ÉMETTEUR                      | RÉFÉRENCE                    | PÉRIMÈTRE                                       | STATUT       |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------|--------------|
| Entité enregistrée                              | Registre des sociétés, États-Unis       | Putty & Wire Animation, Inc. | Nom commercial et identité juridique            | Actif        |
| Immatriculation fiscale                         | Administration fiscale, États-Unis      | EIN 95-3382104               | Toutes les prestations facturées                | Actif        |
| Assurance responsabilité civile professionnelle | Assureur commercial                     | Disponible sur demande       | Production publicitaire en stop-motion          | Renouvelé ch |
| Assurance responsabilité civile générale        | Assureur commercial                     | Disponible sur demande       | Travaux sur site et dans les locaux du client   | Renouvelé ch |
| Adhésion à un organisme professionnel           | Association professionnelle, États-Unis | Disponible sur demande       | Code de déontologie et procédure de réclamation | En règle     |

Les certificats et les tableaux de garanties sont fournis sur demande et sont réémis à Kernel & Crumb Snacks sur demande à tout moment pendant la mission.





**Putty & Wire nous a créé un personnage qui a survécu à six semaines de tournage sans une seule re-sculpture, et le spot a obtenu de meilleurs résultats aux tests que tout ce que nous avons fait en CGI auparavant.**

ALICIA RENNER

02

# Périmètre de la mission

02

Une production stop-motion de seize semaines menant le spot TV national de Kernel & Crumb Snacks depuis la sculpture du personnage jusqu'à la livraison finale prête pour diffusion.



## 01 Storyboard et animatique

Storyboard plan par plan et animatique minutée verrouillant le spot avant le tournage.



## 02 Sculpture de personnage et fabrication de l'armature

Personnage principal Crumb construit sur une armature durable, sans nécessité de re-sculpture.



## 03 Construction et éclairage de décor pratique

Un décor modulaire construit et éclairé pour correspondre aux couleurs de l'emballage de Kernel & Crumb.



## 04 Animation image par image

Le plan principal et deux versions courtes animés à 12 images par seconde.



## 05 Montage des versions courtes

Deux versions courtes de 15 secondes montées à partir des rushes du plan principal.



## 06 Conception sonore et mixage de la voix off

Conception sonore et voix off mixées et synchronisées sur l'image verrouillée.

# Livrables



## PRÉ-PRODUCTION

### Storyboard et animatique

Un storyboard plan par plan et un animatique minuté établissant le spot avant toute sculpture d'argile.



## PERSONNAGE

### Fabrication du personnage principal (Crumb)

Une armature à âme silicone conçue pour résister à l'intégralité du tournage sans nécessiter de nouvelle sculpture.



## DÉCOR

### Construction et éclairage de décor pratique

Un décor pratique modulaire assorti et éclairé selon la palette de couleurs de l'emballage de Kernel & Crumb.



## ANIMATION

### Animation stop-motion image par image (montage principal de 30 secondes)

Le spot principal complet animé à 12 images par seconde sur un rig à contrôle de mouvement.



## ANIMATION

### Deux montages courts de 15 secondes

Deux montages plus courts dérivés du montage principal pour un placement média plus large.

#### HORS PÉRIMÈTRE

-  Achat média et placement de temps d'antenne télévisé
-  Casting des talents voix off et cotisations syndicales (réservés séparément, facturés au coût réel)
-  Éléments hybrides prise de vue réelle ou CGI au-delà du décor pratique
-  Versions réduites pour les réseaux sociaux au-delà des deux montages de 15 secondes





01

**SEMAINES 1 À 3 · PRÉ-PRODUCTION**

Approbation du storyboard, de l'animatique et de la maquette du personnage.

02

**SEMAINES 4 À 6 · CONSTRUCTION**

Construction de l'armature du personnage vedette et du décor réel.

03

**SEMAINES 7 À 11 · ANIMATION**

Tournage image par image du montage vedette et des deux formats courts.

04

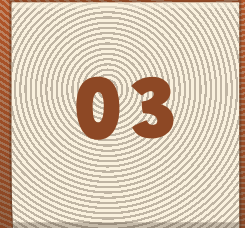
**SEMAINES 12 À 14 · POST-PRODUCTION**

Conception sonore, mixage de la voix off et étalonnage colorimétrique.



# Investissement et conditions

Kernel & Crumb approuve le storyboard et la maquette de personnage avant le début du tournage, et un interlocuteur marketing valide chaque visionnage des rushes d'animation. La production se limite à un montage principal de 30 secondes et deux versions réduites de 15 secondes. Ce tarif est garanti pour toute production confirmée au plus tard le 16 février 2026.



| FLUX DE TRAVAIL                                                                                                            | SEMAINES | TAUX         | MONTANT         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------|-----------------|
| <b>Storyboard et animatique</b><br>Approbation du storyboard, de l'animatique et de la maquette du personnage              | 3        | \$3,400 / wk | \$10,200        |
| <b>Construction du personnage et du décor</b><br>Construction de l'armature du personnage vedette et du décor réel         | 3        | \$5,200 / wk | \$15,600        |
| <b>Animation image par image (montage vedette)</b><br>Tournage en stop-motion du spot vedette de 30 secondes               | 5        | \$6,800 / wk | \$34,000        |
| <b>Animation des formats courts (2x15s)</b><br>Tournage image par image de deux formats courts de 15 secondes              | 2        | \$4,600 / wk | \$9,200         |
| <b>Conception sonore et mixage de la voix off</b><br>Conception sonore, mixage de la voix off et étalonnage final          | 2        | \$3,600 / wk | \$7,200         |
| <b>Livraison de diffusion et contrôle qualité</b><br>Livraison du master de diffusion dans tous les formats d'image requis | 1        | \$4,800      | \$4,800         |
| <b>Total de la mission</b>                                                                                                 |          |              | <b>\$81,000</b> |

Honoraires de mission **\$81,000**

Taxe de vente de Californie  
(services de production exonérés) **\$0**

Total **\$81,000**

 **TOTAL DÛ \$81,000**

Tous les montants sont en USD. Facturation en trois étapes : 40 % à la signature, 30 % au début de la réalisation, 30 % à la livraison. Ce tarif est garanti pour tout engagement débutant au plus tard le 16 février 2026.



### ANIMATIQUE UNIQUEMENT

**\$10,200**

-  Développement du storyboard
-  Animatique minutée
-  Conception de la maquette du personnage
-  Une série de révisions

### PLAN PRINCIPAL

**\$59,800**

-  Tout ce qui est inclus dans Animatique uniquement
-  Création du personnage principal et du décor
-  Animation image par image (montage de 30 secondes)
-  Conception sonore et mixage de la voix off

### PLAN PRINCIPAL + VERSIONS COURTES

**\$81,000**

-  Tout ce qui est inclus dans Plan principal
-  Deux montages courts de 15 secondes
-  Livraison broadcast dans tous les formats d'image
-  Contrôle qualité final et remise prête pour diffusion



## Quelle formule vous convient

|                       | ANIMATIQUE<br>UNIQUEMENT                | PLAN PRINCIPAL                                     | PLAN PRINCIPAL +<br>VERSIONS COURTES                  |
|-----------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Prix                  | \$10,200                                | \$59,800                                           | \$81,000                                              |
| Périmètre principal   | Développement du storyboard             | Tout ce qui est inclus dans Animatique uniquement  | Tout ce qui est inclus dans Plan principal            |
| Ce qui est inclus     | Animatique minutée                      | Création du personnage principal et du décor       | Deux montages courts de 15 secondes                   |
| Livraison             | Conception de la maquette du personnage | Animation image par image (montage de 30 secondes) | Livraison broadcast dans tous les formats d'image     |
| Suivi après livraison | Une série de révisions                  | Conception sonore et mixage de la voix off         | Contrôle qualité final et remise prête pour diffusion |

Les prix sont en USD et excluent la taxe sur les ventes (california — services de production exonérés). Les options peuvent être combinées ou échelonnées ; la recommandation pour Kernel & Crumb Snacks est mise en avant dans la section tarifaire.



## Échéance de chaque versement

| N°         | JALON                           | DÉCLENCHEUR                  | PART | MONTANT  |
|------------|---------------------------------|------------------------------|------|----------|
| 01         | Semaines 1 à 3 · Pré-production | 2 février 2026               | 40%  | \$32,400 |
| 02         | Semaines 4 à 6 · Construction   | Au démarrage de la livraison | 30%  | \$24,300 |
| 03         | Semaines 7 à 11 · Animation     | À l'acceptation du jalon     | 30%  | \$24,300 |
| Total (HT) |                                 |                              | 100% | \$81,000 |

Les échéances sont facturées au fur et à mesure des jalons ci-dessus et sont payables dans les 30 jours suivant chaque facture. Tous les montants sont exprimés en USD et s'entendent hors taxe de vente de california (services de production exonérés).



### Hypothèses sur lesquelles repose cette estimation

Kernel & Crumb approuve le storyboard et la maquette du personnage avant le début du tournage, et un interlocuteur marketing valide chaque revue des rushes d'animation. La production est limitée à un montage vedette de 30 secondes et deux formats courts de 15 secondes. Ce tarif est valable pour les productions confirmées au plus tard le 16 février 2026.

La contresignature ci-dessous vaut acceptation du périmètre, du calendrier et de l'investissement définis dans cette proposition et autorise le démarrage des travaux.



POUR KERNEL &  
CRUMB SNACKS

Teddy Okonjo

DIRECTEUR MARKETING

Date



POUR PUTTY & WIRE  
ANIMATION

Putty & Wire Animation

SIGNATAIRE AUTORISÉ

Date





PROCHAINES ÉTAPES

# Prêts quand vous le serez

L'acceptation de cette proposition déclenche le début des travaux le 2 février 2026. Le tarif reste valable pour les missions confirmées avant le 16 février 2026.



Approuvez cette proposition et nous pourrons réserver un démarrage du storyboard pour la semaine du 2 février. Répondez à ce document ou écrivez à [studio@puttyandwire.com](mailto:studio@puttyandwire.com).

Putty & Wire Animation

[studio@puttyandwire.com](mailto:studio@puttyandwire.com) · +1 213 555 0198 · [puttyandwire.com](http://puttyandwire.com) · Los Angeles,  
CA 90029