



PREPARADO PARA EL MUSEO PALAZZO FARNETTI

Alcance de trabajo

Diseño de exposición y fabricación de pedestales a medida para la reapertura del ala de escultura clásica del Palazzo Farnetti.

Contenido

01	De un vistazo	2
02	Alcance, cronograma & honorarios	3
03	Resumen y objetivos	4
04	Contexto y metas	4
05	Entregables	4
06	Flujos de trabajo	5
07	Especificación del flujo de trabajo	6
08	Cronograma	7
09	Criterios de aceptación	8
10	Desglose de honorarios	8
11	Resumen de costos	9
12	Calendario de pagos	9
13	Aceptación	10

DE UN VISTAZO

SOW

BORRADOR

SOW-2026-0388

DURACIÓN

Diseño y
Fabricación
de
Exposiciones

ESTADO

Borrador —
para
revisión

DE UN VISTAZO

Alcance, cronograma y honorarios

FLUJO DE TRABAJO

Diseño y
Fabricación de
Exposiciones

Diseño de exposición y
fabricación de pedestales a
medida para la reapertura
del ala de escultura clásica
del Palazzo Farnetti.

INICIO

17 de agosto
de 2026

Con la contrafirma

DURACIÓN

18 meses

Por fases según el
calendario siguiente

HONORARIOS

€227,408

€186,400 más IVA italiano
— 22%

ACEPTADO POR

Dra. Lucia Ferretti

Directora de Exposiciones

Resumen y objetivos

Un encargo integral de diseño y fabricación de exposiciones que rediseña la iluminación, los pedestales y el flujo de visitantes del ala de escultura clásica de Palazzo Farnetti antes de su reapertura al público.

Contexto y metas

El Museo Palazzo Farnetti reabre su ala de escultura clásica tras un cierre de dieciocho meses, y los pedestales, la iluminación y la circulación existentes ya no se ajustan a la colección que ahora alberga. El museo necesita una nueva arquitectura de exposición — pedestales, iluminación y señalización— diseñada y fabricada conforme a estándares de conservación, lista antes de la fecha de reapertura ya anunciada a mecenas y prensa.

Vein & Chisel propone un compromiso de dieciséis semanas que abarca el diseño de la exposición, la fabricación de pedestales de mármol veteado a medida, la instalación de iluminación y un recorrido final de informe de estado con el equipo de conservación del museo. Las siguientes secciones exponen el enfoque, los entregables, el calendario y la inversión.

Entregables

01

DISEÑO

Distribución de la exposición y flujo de visitantes

Rediseño completo del plano, las líneas de visión y la circulación de visitantes del ala de escultura.

02

FABRICACIÓN

Pedestales de mármol veteado a medida

Fabricación de pedestales de mármol de grado de conservación, dimensionados para cada escultura de la colección.

03

ILUMINACIÓN

Iluminación de galería filtrada contra UV

Diseño e instalación de iluminación con filtro UV y aislamiento de vibraciones para toda el ala.

04

SEÑALIZACIÓN

Señalización interpretativa y de orientación

Señalización de galería, etiquetas de piezas y señalización orientativa diseñadas según la identidad visual del museo.

05

CONSERVACIÓN

Recorrido con el equipo de conservación

Recorrido conjunto y aprobación final con el equipo de conservación del museo antes de la inauguración.

FUERA DEL ALCANCE

- Conservación, limpieza o restauración de esculturas (contratada por separado por el museo)
- Trabajos estructurales en las paredes, el techo o el suelo del ala más allá del anclaje de los pedestales
- Marketing, eventos de prensa y catering de la noche de inauguración
- Sistemas de seguridad y personal de sala

01

Diseñado con grado de conservación

Cada pedestal y fijación diseñados conforme al propio estándar de conservación del Palazzo Farnetti, no a una especificación de galería genérica.

02

Diseñado para la colección, no para una plantilla

Pedestales dimensionados individualmente según cada escultura, desde un kouro de dos metros hasta un fragmento del tamaño de un puño.

03

Aprobado antes de la apertura, no después

Un recorrido de conservación conjunto y un informe de estado cierran el proyecto antes de que el público vea el ala por primera vez.

ESPECIFICACIÓN

Especificación del flujo de trabajo

REF.	ÍTEM	ESPECIFICACIÓN	ESFUERZO	PLAZO	PRECIO UNITARIO
SPC-01	Diseño del recorrido de visitantes y disposición de la exposición	Plano, líneas de visión y diseño de circulación para el ala de escultura	1	24 de noviem bre de 2026	€22,000
SPC-02	Pedestales de mármol veteado a medida	34 pedestales de nivel conservación fabricados según las dimensiones de las esculturas	34	24 de noviem bre de 2026	€2,850 / plinth
SPC-03	Iluminación de galería filtrada contra UV	Diseño e instalación de iluminación con aislamiento de vibraciones y filtro UV	1	24 de noviem bre de 2026	€34,500

SPC-04	Señalización interpretativa y de orientación	Fabricación de etiquetas de objetos, señalización de galería y señalización de orientación	1	24 de noviembre de 2026	€12,000
--------	--	--	---	-------------------------	---------

SPC-05	Instalación y manipulación de esculturas	Instalación supervisada de la colección sobre los nuevos pedestales	1	24 de noviembre de 2026	€14,000
--------	--	---	---	-------------------------	---------

Las especificaciones quedan fijadas en el momento de la aceptación; cualquier cambio se gestiona mediante el procedimiento de control de cambios establecido en este documento.

01 SEMANAS 1-4 · DISEÑO DE EXPOSICIÓN E INGENIERÍA DE PEDESTALES

Plano finalizado y especificaciones de los pedestales diseñadas para su fabricación.

02 SEMANAS 5-10 · FABRICACIÓN DE PEDESTALES

Pedestales de mármol vetado fabricados fuera de sitio conforme a especificaciones.

03 SEMANAS 11-13 · INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN

Iluminación filtrada contra UV y con aislamiento de vibraciones instalada en toda el ala.

04 SEMANAS 14-15 · SEÑALIZACIÓN E INSTALACIÓN DE ESCULTURAS

Señalización instalada y esculturas colocadas sobre sus nuevos pedestales.

05 SEMANA 16 · RECORRIDO DE CONSERVACIÓN Y ENTREGA

Recorrido conjunto de conservación, informe de estado y entrega antes de la reapertura.

Criterios de aceptación

REF.	REQUISITO	PRIORIDAD
R-01	El diseño de los pedestales debe cumplir con el estándar de conservación de peso y aislamiento de vibraciones del Palazzo Farnetti	OBLIGATORIO
R-02	Toda la iluminación de la galería filtrada de UV a los umbrales de lux y UV de conservación museística	OBLIGATORIO
R-03	Fabricación e instalación completadas al menos dos semanas antes de la fecha de reapertura anunciada	OBLIGATORIO
R-04	El equipo de conservación revisa y aprueba las especificaciones de iluminación y montaje antes de la fabricación	OBLIGATORIO
R-05	Señalización y etiquetas de objetos coinciden con las pautas de identidad visual existentes del museo	DESEABLE

FLUJO DE TRABAJO	SEMANAS	TARIFA	IMPORTE
Diseño del recorrido de visitantes y disposición de la exposición Plano, líneas de visión y diseño de circulación para el ala de escultura	1	€22,000	€22,000
Pedestales de mármol vetado a medida 34 pedestales de nivel conservación fabricados según las dimensiones de las esculturas	34	€2,850 / plinth	€96,900

Iluminación de galería filtrada contra UV Diseño e instalación de iluminación con aislamiento de vibraciones y filtro UV	1	€34,500	€34,500
Señalización interpretativa y de orientación Fabricación de etiquetas de objetos, señalización de galería y señalización de orientación	1	€12,000	€12,000
Instalación y manipulación de esculturas Instalación supervisada de la colección sobre los nuevos pedestales	1	€14,000	€14,000
Subtotal de honorarios			€186,400

Honorarios €186,400

IVA italiano — 22% €41,008

Total €227,408

TOTAL

€227,408

Todos los importes están en EUR y no incluyen los impuestos aplicables. Los honorarios se facturan en tres hitos: 40% a la firma, 30% al inicio de la construcción, 30% en la puesta en marcha.

CALENDARIO DE PAGOS

Cuándo vence cada cuota

N.º	HITO	DESENCADENANTE	PARTE	IMPORTE
01	Semanas 1-4 · Diseño de exposición e ingeniería de pedestales	17 de agosto de 2026	40%	€74,560

02	Semanas 5-10 · Fabricación de pedestales	Al inicio de la entrega	30%	€55,920
03	Semanas 11-13 · Instalación de iluminación	En la aceptación del hito	30%	€55,920
Total (sin impuestos)			100%	€186,400

Los plazos se facturan conforme a los hitos anteriores y son pagaderos dentro de los 30 días siguientes a cada factura. Todos los importes están en EUR y excluyen IVA italiano — 22%.

La contrafirma a continuación acepta el alcance, el cronograma, los criterios de aceptación y los honorarios establecidos en este Alcance de Trabajo y autoriza el inicio de los trabajos en la fecha de inicio indicada.

POR EL MUSEO
PALAZZO FARNETTI

01

Dra. Lucia Ferretti

DIRECTORA DE EXPOSICIONES

Fecha

POR VEIN & CHISEL
EXHIBITION DESIGN

02

Vein & Chisel
Exhibition Design

FIRMANTE AUTORIZADO

Fecha

Vein & Chisel Exhibition Design

Via del Corso 45, Roma, RM 00186, Italia
studio@veinandchisel.com · +39 06 555 0132 · veinandchisel.com
Vein & Chisel Design S.r.l. · IVA IT02345678901