

PREPARADO PARA RIFT VALLEY COLLECTIVE

Alcance de trabajo

Convirtiendo cinco exportaciones de sesión sin procesar en un EP listo para su lanzamiento.

CONTENIDO

[01]	DE UN VISTAZO	2
[02]	ALCANCE, CRONOGRAMA & HONORARIOS	3
[03]	RESUMEN Y OBJETIVOS	4
[04]	CONTEXTO Y METAS	4
[05]	ENTREGABLES	4
[06]	FLUJOS DE TRABAJO	5
[07]	ESPECIFICACIÓN DEL FLUJO DE TRABAJO	6
[08]	CRONOGRAMA	7
[09]	CRITERIOS DE ACEPTACIÓN	7
[10]	DESGLOSE DE HONORARIOS	8
[11]	RESUMEN DE COSTOS	8
[12]	CALENDARIO DE PAGOS	9
[13]	ACEPTACIÓN	10

DE UN VISTAZO

SOW

BORRADOR

■ MEM: // 0X0417

SOW-2026-0187

PREPARADO PARA	PREPARADO POR	NÚMERO DE SOW	FECHA DE INICIO
Rift Valley Collective — Jonas Okafor, Productor y Coordinador del Colectivo	Static Bloom Audio, Brooklyn	SOW-2026-0187	3 de agosto de 2026
DURACIÓN	ESTADO		
Producción de Mezcla y Masterización	Borrador — para revisión		

■ DE UN VISTAZO

ALCANCE, CRONOGRAMA Y HONORARIOS

[01] FLUJO DE TRABAJO Producción de Mezcla y Masterización Convirtiendo cinco exportaciones de sesión sin procesar en un EP listo para su lanzamiento.	[02] INICIO 3 de agosto de 2026 Con la contrafirma	[03] DURACIÓN 6 semanas Por fases según el calendario siguiente
[04] HONORARIOS \$5,600 \$5,600, más impuesto sobre ventas de new york – servicios de grabación y producción exentos	[05] ACEPTADO POR Jonas Okafor Productor y Coordinador del Colectivo	

01

RESUMEN Y OBJETIVOS

Un proyecto de seis semanas para mezclar y masterizar el EP debut de cinco pistas de Rift Valley Collective, entregando másters listos para el lanzamiento en streaming y vinilo, además de un paquete de stems para los shows en vivo del colectivo.

01

MEM: //SEG.RO

CONTEXTO Y METAS

Las cinco exportaciones de sesión de Rift Valley Collective se grabaron en tres salas distintas con tres interfaces distintas, por lo que los niveles de bombo y bajo varían notablemente de una pista a otra, dos tomas vocales presentan clipping en los transitorios, y el volumen general se sitúa aproximadamente 6 dB por debajo de los niveles competitivos para streaming. El colectivo también desea un corte en vinilo, lo que implica que el máster debe funcionar con un rango dinámico distinto sin sonar como un disco diferente.

Static Bloom Audio propone un proyecto de seis semanas para mezclar y masterizar las cinco pistas, corrigiendo las inconsistencias de nivel y graves mientras se preserva el carácter en vivo y tocado a mano que el colectivo desea conservar. Las secciones siguientes exponen el enfoque, el alcance, el cronograma y la inversión.

ENTREGABLES

[01]

MEZCLA

PASE COMPLETO DE MEZCLA, 5 PISTAS

Mezclas con niveles ajustados y corrección de graves para las cinco pistas del EP a partir de las exportaciones de sesión originales.

[02]

MÁSTER

MÁSTERES PARA STREAMING

Másteres optimizados en volumen percibido, entregados en WAV y MP3 para Spotify, Apple Music y Bandcamp.

[03]

MÁSTER

MÁSTER LISTO PARA VINILO

Un máster de mayor rango dinámico con graves ajustados, preparado para el corte de laca.

[04]

STEMS

PAQUETE DE STEMS PARA SHOW EN VIVO

Stems estéreo agrupados para el uso del sistema de PA en vivo y las sesiones de DJ del colectivo.

[05]

CONTROL DE CALIDAD

VERIFICACIÓN DE REFERENCIA Y TRADUCCIÓN SONORA

Comprobaciones de reproducción en sistema de club, estéreo de coche y auriculares antes de la entrega final.

FUERA DEL ALCANCE



- Grabación original o toma de sesión
- Corte de laca de vinilo y prensado físico
- Registro de distribuidor o administración de sello discográfico
- Producción de video musical o contenido visual

SPC-05	Preparación de stems	Stems estéreo agrupados para uso en PA en vivo / DJ	5	28 de septiembre de 2026	\$120 / track
--------	----------------------	---	---	--------------------------	---------------

Las especificaciones quedan fijadas en el momento de la aceptación; cualquier cambio se gestiona mediante el procedimiento de control de cambios establecido en este documento.

- 01

SEMANA 1 · RECEPCIÓN DE LA SESIÓN

Recepción, ajuste de ganancia y organización de los stems; pasada inicial de graves en todas las pistas.
- 02

SEMANAS 2-3 · MEZCLAS PRELIMINARES

Pasada de mezcla completa en las cinco pistas con una sesión de escucha para recabar comentarios del colectivo.
- 03

SEMANA 4 · MEZCLAS FINALES

Revisiones aplicadas y mezclas finales cerradas antes de la masterización.
- 04

SEMANA 5 · MASTERIZACIÓN

Construcción y referenciado de las cadenas de máster para streaming y vinilo en distintos sistemas de reproducción.
- 05

SEMANA 6 · ENTREGA

Sesión de escucha final, preparación de metadatos y entrega de todos los masters y stems.

CRITERIOS DE ACEPTACIÓN

REQ: // 0X00

REF.	REQUISITO	PRIORIDAD
R-01	Las cinco pistas se nivelarán a una sonoridad percibida coherente entre sí antes de la masterización.	OBLIGATORIO

LEDGER: //0X00

SIGNAL // OK PG 8 / 10

IMPUESTO SOBRE LAS
 VENTAS DE NUEVA YORK –
 SERVICIOS DE GRABACIÓN
 Y PRODUCCIÓN EXENTOS

\$0

TOTAL

\$5,600

TOTAL

\$5,600

TODOS LOS IMPORTES ESTÁN EN USD Y NO INCLUYEN LOS
 IMPUESTOS APLICABLES. LOS HONORARIOS SE FACTURAN EN
 TRES HITOS: 40% A LA FIRMA, 30% AL INICIO DE LA
 CONSTRUCCIÓN, 30% EN LA PUESTA EN MARCHA.

CALENDARIO DE PAGOS

CUÁNDO VENCE
 CADA CUOTA

PAY: // 0X00

N. °	HITO	DESENCADEN ANTE	PARTE	IMPORTE
01	Semana 1 · Recepción de la sesión	3 de agosto de 2026	40%	\$2,240
02	Semanas 2–3 · Mezclas preliminares	Al inicio de la entrega	30%	\$1,680
03	Semana 4 · Mezclas finales	En la aceptación del hito	30%	\$1,680
Total (sin impuestos)			100%	\$5,600

Las cuotas se facturan conforme a los hitos anteriores y son pagaderas dentro de los 30 días siguientes a cada factura. Todos los importes están expresados en USD y no incluyen impuesto sobre ventas de new york — servicios de grabación y producción exentos.

POR RIFT VALLEY
COLLECTIVE

 SIG//0X01

JONAS OKAFOR

PRODUCTOR Y COORDINADOR
DEL COLECTIVO

Fecha

WAXTABLE.COM · EX

POR STATIC
BLOOM AUDIO

SIG//0X02

STATIC BLOOM AUDIO

FIRMANTE AUTORIZADO

Fecha

STATIC BLOOM AUDIO

Static Bloom Audio LLC · EIN 13-4498215