



PREPARADO PARA KERNEL & CRUMB SNACKS

Alcance de trabajo

Un comercial de claymation cuadro por cuadro de 30 segundos para el lanzamiento nacional en televisión de Kernel & Crumb Snacks.

Contenido

01	De un vistazo	3
02	Alcance, cronograma & honorarios	4
03	Resumen y objetivos	5
04	Contexto y metas	5
05	Entregables	6
06	Flujos de trabajo	7
07	Especificación del flujo de trabajo	7
08	Cronograma	8
09	Criterios de aceptación	9
10	Desglose de honorarios	10
11	Resumen de costos	10
12	Calendario de pagos	10
13	Aceptación	11

 DE UN VISTAZO

SOW

BORRADOR

SOW-2026-0044

 PREPARADO PARA Kernel & Crumb Snacks — Teddy Okonjo, Director de Marketing	 PREPARADO POR Putty & Wire Animation, Los Ángeles	 NÚMERO DE SOW SOW-2026- 0044	 FECHA DE INICIO 2 de febrero de 2026
 DURACIÓN Producción Comercial en Stop-Motion	 ESTADO Borrador — para revisión		



 DE UN VISTAZO

 Alcance, cronograma y honorarios



 01 FLUJO DE TRABAJO Producción Comercial en Stop- Motion Un comercial de claymation cuadro por cuadro de 30 segundos para el lanzamiento nacional en televisión de Kernel & Crumb Snacks.	 02 INICIO 2 de febrero de 2026 Con la contrafirma	 03 DURACIÓN 16 semanas Por fases según el calendario siguiente
 04 HONORARIOS \$81,000 \$81,000, más impuesto sobre ventas de california (servicios de producción exentos)	 05 ACEPTADO POR Teddy Okonjo Director de Marketing	





01

Resumen y objetivos

Una producción en stop-motion de dieciséis semanas que llevará el anuncio nacional de televisión de Kernel & Crumb Snacks desde la escultura del personaje hasta la entrega final lista para transmisión.

01



Contexto y metas

Kernel & Crumb Snacks está a punto de emitir su primer comercial de televisión a nivel nacional, en una categoría de pasillo de snacks donde casi toda la publicidad de la competencia es CGI o motion graphics planos que se mueven de la misma manera. La propia investigación de la marca muestra que los compradores asocian las imágenes artesanales y táctiles con un producto premium y menos procesado, exactamente la posición de anaquel que Kernel & Crumb quiere ocupar.

Putty & Wire Animation propone una producción en stop-motion de dieciséis semanas: un personaje protagonista duradero llamado Crumb, construido para resistir una filmación completa cuadro por cuadro, un set físico ajustado a la paleta de colores del empaque de la marca, y un comercial terminado de 30 segundos más dos recortes de 15 segundos, entregados listos para transmisión antes de que se cierre la compra de medios. Las siguientes secciones exponen el enfoque, el alcance, el cronograma y la inversión.

Entregables



PREPRODUCCIÓN

Storyboard y animática

Un storyboard toma por toma y un animático cronometrado que establecen el anuncio antes de esculpir la primera arcilla.



PERSONAJE

Construcción del personaje principal (Crumb)

Una construcción con armadura de núcleo de silicona diseñada para resistir todo el rodaje sin necesidad de re-esculpirla.



DECORADO

Construcción e iluminación de decorado práctico

Un decorado práctico modular ajustado e iluminado según la paleta de colores del empaque de Kernel & Crumb.



ANIMACIÓN

Animación stop-motion cuadro por cuadro (corte principal de 30 segundos)

El anuncio principal completo animado a 12 cuadros por segundo en un equipo de control de movimiento.



ANIMACIÓN

Dos ediciones reducidas de 15 segundos

Dos cortes más breves derivados del corte principal para una colocación de medios más amplia.

FUERA DEL ALCANCE

-  Compra de medios y colocación de tiempo de aire en televisión
-  Casting de talento de locución y honorarios sindicales (contratados por separado, facturados al costo)
-  Elementos híbridos de acción real o CGI más allá del decorado práctico
-  Versiones recortadas para redes sociales más allá de las dos ediciones de 15 segundos

01**Hecho a mano,
no en CGI**

Una estética táctil, cuadro por cuadro, diseñada para destacar en una categoría dominada por la animación digital.

02**Construido para
resistir el rodaje**

Una armadura duradera diseñada para que el personaje protagonista nunca necesite un reesculpido a mitad del rodaje.

03**Listo para
difusión, dentro
del plazo**

Másteres entregados en cada relación de aspecto requerida, dentro del cronograma fijo de compra de medios.



Especificación del flujo de trabajo

REF.	ÍTEM	ESPECIFICACIÓN	ESFUERZO	PLAZO	PRECIO UNITARIO
SPC-01	Storyboard y animática	Aprobación de storyboard, animática y maqueta del personaje	3	3 sem.	\$3,400 / wk
SPC-02	Construcción de personaje y set	Construcción de la armadura del personaje protagonista y del set físico	3	3 sem.	\$5,200 / wk
SPC-03	Animación cuadro por cuadro (corte protagonista)	Filmación en stop-motion del comercial protagonista de 30 segundos	5	5 sem.	\$6,800 / wk
SPC-04	Animación de recortes (2x15s)	Filmación cuadro por cuadro de dos recortes de 15 segundos	2	2 sem.	\$4,600 / wk
SPC-05	Diseño de sonido y mezcla de locución	Diseño de sonido, mezcla de locución y corrección final	2	2 sem.	\$3,600 / wk

Las especificaciones quedan fijadas en el momento de la aceptación; cualquier cambio se gestiona mediante el procedimiento de control de cambios establecido en este documento.

01

SEMANAS 1-3 · PREPRODUCCIÓN

Aprobación de storyboard, animática y maqueta del personaje.

02

SEMANAS 4-6 · CONSTRUCCIÓN

Construcción de la armadura del personaje protagonista y del set físico.

03

SEMANAS 7-11 · ANIMACIÓN

Filmación cuadro por cuadro del corte protagonista y ambos recortes.

04

SEMANAS 12-14 · POSPRODUCCIÓN

Diseño de sonido, mezcla de locución y corrección de color.

**SEMANAS 15-16 · ENTREGA Y CONTROL DE CALIDAD**

Masters de transmisión, control de calidad de relación de aspecto y traspaso final.



Criterios de aceptación

REF.	REQUISITO	PRIORIDAD
R-01	El personaje protagonista debe sobrevivir toda la filmación sin desgaste visible ni necesidad de reesculpirlo	OBLIGATORIO
R-02	Los colores del set práctico deben coincidir con las referencias de empaque de Kernel & Crumb	OBLIGATORIO
R-03	La animación debe correr a un mínimo de 12 cuadros por segundo	OBLIGATORIO
R-04	Storyboard y maqueta del personaje aprobados antes de comenzar la filmación	OBLIGATORIO
R-05	Dos versiones reducidas de 15 segundos derivadas del metraje del corte protagonista	OBLIGATORIO



FLUJO DE TRABAJO	SEMANAS	TARIFA	IMPORTE
Storyboard y animática Aprobación de storyboard, animática y maqueta del personaje	3	\$3,400 / wk	\$10,200
Construcción de personaje y set Construcción de la armadura del personaje protagonista y del set físico	3	\$5,200 / wk	\$15,600
Animación cuadro por cuadro (corte protagonista) Filmación en stop-motion del comercial protagonista de 30 segundos	5	\$6,800 / wk	\$34,000
Animación de recortes (2x15s) Filmación cuadro por cuadro de dos recortes de 15 segundos	2	\$4,600 / wk	\$9,200
Diseño de sonido y mezcla de locución Diseño de sonido, mezcla de locución y corrección final	2	\$3,600 / wk	\$7,200
Subtotal de honorarios			\$81,000

Honorarios \$81,000

Impuesto sobre ventas de California (servicios de producción exentos) \$0

Total \$81,000

 **TOTAL \$81,000**

Todos los importes están en USD y no incluyen los impuestos aplicables. Los honorarios se facturarán en tres hitos: 40% a la firma, 30% al inicio de la construcción, 30% en la puesta en marcha.



Cuándo vence cada cuota

N.º	HITO	DESENCADENANTE	PARTE	IMPORTE
01	Semanas 1–3 · Preproducción	2 de febrero de 2026	40%	\$32,400
02	Semanas 4–6 · Construcción	Al inicio de la entrega	30%	\$24,300
03	Semanas 7–11 · Animación	En la aceptación del hito	30%	\$24,300
Total (sin impuestos)			100%	\$81,000

Las cuotas se facturan conforme a los hitos anteriores y son pagaderas dentro de los 30 días siguientes a cada factura. Todos los importes están expresados en USD y no incluyen impuesto sobre ventas de california (servicios de producción exentos).

La contrafirma a continuación acepta el alcance, el cronograma, los criterios de aceptación y los honorarios establecidos en este Alcance de Trabajo y autoriza el inicio de los trabajos en la fecha de inicio indicada.



POR KERNEL &
CRUMB SNACKS

Teddy Okonjo
DIRECTOR DE MARKETING
Fecha



POR PUTTY & WIRE
ANIMATION

Putty & Wire Animation
FIRMANTE AUTORIZADO
Fecha

Putty & Wire Animation

4610 Melrose Ave, Los Ángeles, CA 90029, Estados Unidos

studio@puttyandwire.com · +1 213 555 0198

· puttyandwire.com

Putty & Wire Animation, Inc. · EIN 95-3382104