

• • • • •

VEIN & CHISEL EXHIBITION DESIGN —
DISEÑO Y FABRICACIÓN DE EXHIBICIONES

Especificación de Requisitos

Diseño de exposición y fabricación de pedestales a medida para la
reapertura del ala de escultura clásica del Palazzo Farnetti.

2026



Contenido

01	Control de documentos	2
02	Introducción y alcance	3
03	Propósito y público	3
04	Requisitos funcionales	3
05	Requisitos no funcionales	4
06	Módulos del producto	5
07	Especificación de componentes	5
08	Supuestos, restricciones y dependencias	7
09	Fases de lanzamiento	7

DE UN VISTAZO

Control de documentos

ESPECIFICACIÓN REQ-2026-0388 Emitido el 10 de julio de 2026	PREPARADO POR Vein & Chisel Exhibition Design Rome, RM 00186	PROPIETARIA Dra. Lucia Ferretti Director de Exposiciones, Museo Palazzo Farnetti
ESTADO Para revisión Línea base fijada en la aprobación	REQUISITOS 8 Funcionales y no funcionales	

Introducción y alcance

El ala de esculturas de Palazzo Farnetti ha permanecido cerrada al público durante dieciocho meses, y sus pedestales e iluminación actuales son anteriores a las últimas tres adquisiciones del museo. Reabrir el ala implica diseñar nuevos pedestales de mármol vetado, iluminación de galería y circulación de visitantes que puedan albergar tanto la colección histórica como sus piezas más recientes, y hacerlo dentro de una fecha de reapertura fija ya anunciada a los mecenas del museo.

Propósito y público

El Museo Palazzo Farnetti reabre su ala de escultura clásica tras un cierre de dieciocho meses, y los pedestales, la iluminación y la circulación existentes ya no se ajustan a la colección que ahora alberga. El museo necesita una nueva arquitectura de exposición — pedestales, iluminación y señalización— diseñada y fabricada conforme a estándares de conservación, lista antes de la fecha de reapertura ya anunciada a mecenas y prensa.

Vein & Chisel propone un compromiso de dieciséis semanas que abarca el diseño de la exposición, la fabricación de pedestales de mármol vetado a medida, la instalación de iluminación y un recorrido final de informe de estado con el equipo de conservación del museo. Las siguientes secciones exponen el enfoque, los entregables, el calendario y la inversión.

Requisitos funcionales

ID	REQUISITO	PRIORIDAD
R-01	El diseño de los pedestales debe cumplir con el estándar de conservación de peso y aislamiento de vibraciones del Palazzo Farnetti	OBLIGATORIO

R-03	Fabricación e instalación completadas al menos dos semanas antes de la fecha de reapertura anunciada	OBLIGATORIO
R-04	El equipo de conservación revisa y aprueba las especificaciones de iluminación y montaje antes de la fabricación	OBLIGATORIO
R-05	Señalización y etiquetas de objetos coinciden con las pautas de identidad visual existentes del museo	DESEABLE
R-06	Pedestales dimensionados individualmente según las dimensiones y el peso de cada escultura	OBLIGATORIO
R-07	Acceso a la galería para instalación programado para evitar conflictos con otra programación del museo	DESEABLE
R-08	Informe de condición completado conjuntamente con el personal de conservación antes de la apertura al público	OBLIGATORIO

ID	PRIORIDAD	REQUISITO
R-01	Obligatorio	El diseño de los pedestales debe cumplir con el estándar de conservación de peso y aislamiento de vibraciones del Palazzo Farnetti
R-02	Obligatorio	Toda la iluminación de la galería filtrada de UV a los umbrales de lux y UV de conservación museística
R-03	Obligatorio	Fabricación e instalación completadas al menos dos semanas antes de la fecha de reapertura anunciada

R-04

Obligatorio

El equipo de conservación revisa y aprueba las especificaciones de iluminación y montaje antes de la fabricación

R-05

Deseable

Señalización y etiquetas de objetos coinciden con las pautas de identidad visual existentes del museo

01 Diseño del recorrido expositivo

Plano, líneas de visión y circulación de visitantes rediseñados para el ala reabierta.

02 Ingeniería y fabricación de pedestales

Pedestales de mármol veteado diseñados y fabricados a la medida y peso de cada escultura.

03 Diseño e instalación de iluminación

Iluminación con filtro UV y aislamiento de vibraciones, especificada, abastecida e instalada según normas de conservación.

04 Señalización de orientación e interpretativa

Etiquetas de objetos, señalización de galería y orientación diseñadas conforme a la identidad visual del museo.

05 Coordinación de conservación

Especificaciones revisadas conjuntamente con el equipo de conservación del museo en cada fase.

06 Instalación de esculturas

Manejo y colocación supervisados de la colección sobre sus nuevos pedestales.

ESPECIFICACIÓN

Especificación de componentes

REF.	ÍTEM	ESPECIFICACIÓN	UNIDAD	FECHA	PRECIO UNITARIO
SPC-01	Diseño del recorrido de visitantes y disposición de la exposición	Plano, líneas de visión y diseño de circulación para el ala de escultura	1	24 de noviembre de 2026	€22,000
SPC-02	Pedestales de mármol vetado a medida	34 pedestales de nivel conservación fabricados según las dimensiones de las esculturas	34	24 de noviembre de 2026	€2,850 / plinth
SPC-03	Iluminación de galería filtrada contra UV	Diseño e instalación de iluminación con aislamiento de vibraciones y filtro UV	1	24 de noviembre de 2026	€34,500
SPC-04	Señalización interpretativa y de orientación	Fabricación de etiquetas de objetos, señalización de galería y señalización de orientación	1	24 de noviembre de 2026	€12,000
SPC-05	Instalación y manipulación de esculturas	Instalación supervisada de la colección sobre los nuevos pedestales	1	24 de noviembre de 2026	€14,000
SPC-06	Recorrido de conservación e informe de estado	Firma conjunta e informe de estado con el personal de conservación del museo	1	24 de noviembre de 2026	€7,000

Las especificaciones quedan fijadas en el momento de la aceptación; cualquier cambio se gestiona mediante el procedimiento de control de cambios establecido en este documento.

01

Diseñado con grado de conservación

Cada pedestal y fijación diseñados conforme al propio estándar de conservación del Palazzo Farnetti, no a una especificación de galería genérica.

02

Diseñado para la colección, no para una plantilla

Pedestales dimensionados individualmente según cada escultura, desde un kouro de dos metros hasta un fragmento del tamaño de un puño.

03

Aprobado antes de la apertura, no después

Un recorrido de conservación conjunto y un informe de estado cierran el proyecto antes de que el público vea el ala por primera vez.

01 SEMANAS 1-4 · DISEÑO DE EXPOSICIÓN E INGENIERÍA DE PEDESTALES

Plano finalizado y especificaciones de los pedestales diseñadas para su fabricación.

02 SEMANAS 5-10 · FABRICACIÓN DE PEDESTALES

Pedestales de mármol vetado fabricados fuera de sitio conforme a especificaciones.

03 SEMANAS 11-13 · INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN

Iluminación filtrada contra UV y con aislamiento de vibraciones instalada en toda el ala.

04 SEMANAS 14-15 · SEÑALIZACIÓN E INSTALACIÓN DE ESCULTURAS

Señalización instalada y esculturas colocadas sobre sus nuevos pedestales.

Vein & Chisel Exhibition Design

Via del Corso 45, Roma, RM 00186, Italia

studio@veinandchisel.com · +39 06 555 0132 · veinandchisel.com

Vein & Chisel Design S.r.l. · IVA IT02345678901