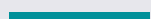


STATIC BLOOM AUDIO — PRODUCCIÓN DE MEZCLA
Y MASTERIZACIÓN

Especificación de Requisitos

Convirtiendo cinco exportaciones de sesión sin procesar en
un EP listo para su lanzamiento.



CONTENIDO

[01]	CONTROL DE DOCUMENTOS	2
[02]	INTRODUCCIÓN Y ALCANCE	3
[03]	PROPÓSITO Y PÚBLICO	3
[04]	REQUISITOS FUNCIONALES	3
[05]	REQUISITOS NO FUNCIONALES	5
[06]	MÓDULOS DEL PRODUCTO	5
[07]	ESPECIFICACIÓN DE COMPONENTES	6
[08]	SUPUESTOS, RESTRICCIONES Y DEPENDENCIAS	7
[09]	FASES DE LANZAMIENTO	7

■ DE UN VISTAZO

CONTROL DE DOCUMENTOS

[01]

ESPECIFICACIÓN

REQ-2026-0187

Emitido el 24 de julio de 2026

[02]

PREPARADO POR

Static Bloom Audio

Brooklyn, NY 11215

[03]

PROPIETARIA

Jonas Okafor

Productor y Coordinador del Colectivo, Rift Valley Collective

[04]

ESTADO

Para revisión

Línea base fijada en la aprobación

[05]

REQUISITOS

9

Funcionales y no funcionales



INTRODUCCIÓN Y ALCANCE

Rift Valley Collective grabó cinco temas para su EP debut en tres estudios caseros distintos, y las exportaciones varían mucho en nivel, graves e imagen estéreo. Este es el plan para lograr que suenen como un solo disco, a tiempo para la presentación del sello discográfico.



MEM://SEG.RO

PROPÓSITO Y PÚBLICO

Las cinco exportaciones de sesión de Rift Valley Collective se grabaron en tres salas distintas con tres interfaces distintas, por lo que los niveles de bombo y bajo varían notablemente de una pista a otra, dos tomas vocales presentan clipping en los transitorios, y el volumen general se sitúa aproximadamente 6 dB por debajo de los niveles competitivos para streaming. El colectivo también desea un corte en vinilo, lo que implica que el máster debe funcionar con un rango dinámico distinto sin sonar como un disco diferente.

Static Bloom Audio propone un proyecto de seis semanas para mezclar y masterizar las cinco pistas, corrigiendo las inconsistencias de nivel y graves mientras se preserva el carácter en vivo y tocado a mano que el colectivo desea conservar. Las secciones siguientes exponen el enfoque, el alcance, el cronograma y la inversión.

REQUISITOS FUNCIONALES

REQ://0X00

ID	REQUISITO	PRIORIDAD
R-01	Las cinco pistas se nivelarán a una sonoridad percibida coherente entre sí antes de la masterización.	OBLIGATORIO



R - 02	Los masters para streaming se entregarán con un objetivo de sonoridad competitivo con la normalización de Spotify y Apple Music.	OBLIGATORIO
R - 03	Se producirá un master independiente listo para vinilo, con rango dinámico y graves adecuados para el corte de laca.	OBLIGATORIO
R - 04	Los transitorios vocales recortados en las pistas 2 y 4 se repararán sin artefactos audibles.	OBLIGATORIO
R - 05	Los masters finales se verificarán de referencia en al menos tres sistemas de reproducción, incluido un PA de club.	OBLIGATORIO
R - 06	Se entregarán stems estéreo agrupados para su uso en el equipo de presentación en vivo del colectivo.	DESEABLE
R - 07	Los metadatos de pista y los códigos ISRC se incrustarán en los archivos entregados antes de la carga al distribuidor.	DESEABLE
R - 08	Se preparará una versión alternativa de edición para radio del sencillo principal.	PODRÍA

Master optimizado en sonoridad, ajustado para Spotify, Apple Music y sistemas de reproducción en clubes.

Un master paralelo, de mayor rango dinámico, preparado para el corte de laca y la prensa.

Verificaciones de reproducción en sistemas de club, coche y auriculares antes de la aprobación.

Stems estéreo agrupados entregados para los sets en vivo de PA y DJ del colectivo.

■ SPEC: // 0X00

SIGNAL // OK

SPC-04	Verificación de referencia y traducción sonora	Comprobaciones de reproducción en sistemas de club, automóvil y auriculares	1	28 de septiembre de 2026	\$300
SPC-05	Preparación de stems	Stems estéreo agrupados para uso en PA en vivo / DJ	5	28 de septiembre de 2026	\$120 / track
SPC-06	Sesiones de escucha en estudio	Dos sesiones presenciales en las etapas de mezcla preliminar y premasterización	2	28 de septiembre de 2026	\$250 / session

Las especificaciones quedan fijadas en el momento de la aceptación; cualquier cambio se gestiona mediante el procedimiento de control de cambios establecido en este documento.

[01] MEZCLA CONSCIENTE DE LA SESIÓN Corregimos las diferencias de tres salas distintas para que el EP suene como un solo disco, no como cinco sesiones unidas.	[02] DOS MASTERIZACIONES, UN SOLO SONIDO Cadenas independientes para streaming y vinilo, contrastadas entre sí, no una única masterización de compromiso.	[03] USTED ESTÁ EN LA SALA Dos sesiones de escucha en el estudio, no un archivo dejado en su bandeja de entrada sin conversación.
---	--	--



[01] **SEMANA 1 · RECEPCIÓN DE LA SESIÓN**

Recepción, ajuste de ganancia y organización de los stems; pasada inicial de graves en todas las pistas.

[02] **SEMANAS 2-3 · MEZCLAS PRELIMINARES**

Pasada de mezcla completa en las cinco pistas con una sesión de escucha para recabar comentarios del colectivo.

[03] **SEMANA 4 · MEZCLAS FINALES**

Revisiones aplicadas y mezclas finales cerradas antes de la masterización.

[04] **SEMANA 5 · MASTERIZACIÓN**

Construcción y referenciado de las cadenas de máster para streaming y vinilo en distintos sistemas de reproducción.

■ EOF // 0XFFFF



STATIC BLOOM AUDIO

540 President St, Brooklyn, NY 11215,
Estados Unidos

studio@staticbloomaudio.com · +1 718 555 0159 ·
staticbloomaudio.com

Static Bloom Audio LLC · EIN 13-4498215