

PROPUESTA PARA PALAZZO FARNETTI MUSEUM

Propuesta del Ala de Escultura Farnetti

Diseño de exposición y fabricación de pedestales a medida para la reapertura del ala de escultura clásica del Palazzo Farnetti.

2026

Contenido

01	De un vistazo	2
02	El proyecto en cifras	3
03	La oportunidad	5
04	Resumen ejecutivo	5
05	La experiencia actual	5
06	Desafío y enfoque	6
07	Puntos de evidencia	7
08	Situación y coberturas	7
09	En sus palabras	8
10	Alcance del trabajo	10
11	Qué incluye	10
12	Entregables	10
13	Trabajo seleccionado	11
14	Cronograma	12
15	Inversión y condiciones	13
16	Desglose de honorarios	13
17	Resumen de costos	14
18	Opciones del proyecto	14
19	Comparación de opciones	14
20	Calendario de pagos	15
21	Supuestos de los que depende esta estimación	16
22	Aceptación	16

DE UN VISTAZO

PREPARADO PARA

**Palazzo
Farnetti
Museum —
Dra. Lucia
Ferretti,
Directora de
Exposiciones**

PREPARADO POR

**Vein &
Chisel
Exhibition
Design,
Roma**

EMITIDO

**10 de julio
de 2026**

VÁLIDO HASTA

**14 de agosto
de 2026**

ENCARGO

**Diseño y
Fabricación
de
Exposiciones**

DE UN VISTAZO

El proyecto en cinco cifras

ENCARGO

**Diseño y
Fabricación de
Exposiciones**

Diseño de exposición y
fabricación de pedestales a
medida para la reapertura
del ala de escultura clásica
del Palazzo Farnetti.

INVERSIÓN

€227,408

€186,400 más IVA italiano
— 22%

INICIO

**17 de agosto
de 2026**

Sujeto a aceptación antes
del 14 de agosto de 2026

DURACIÓN

18 meses

Del inicio a la entrega final

PREPARADO PARA

Museo Palazzo Farnetti

Dr. Lucia Ferretti, Director de exposiciones

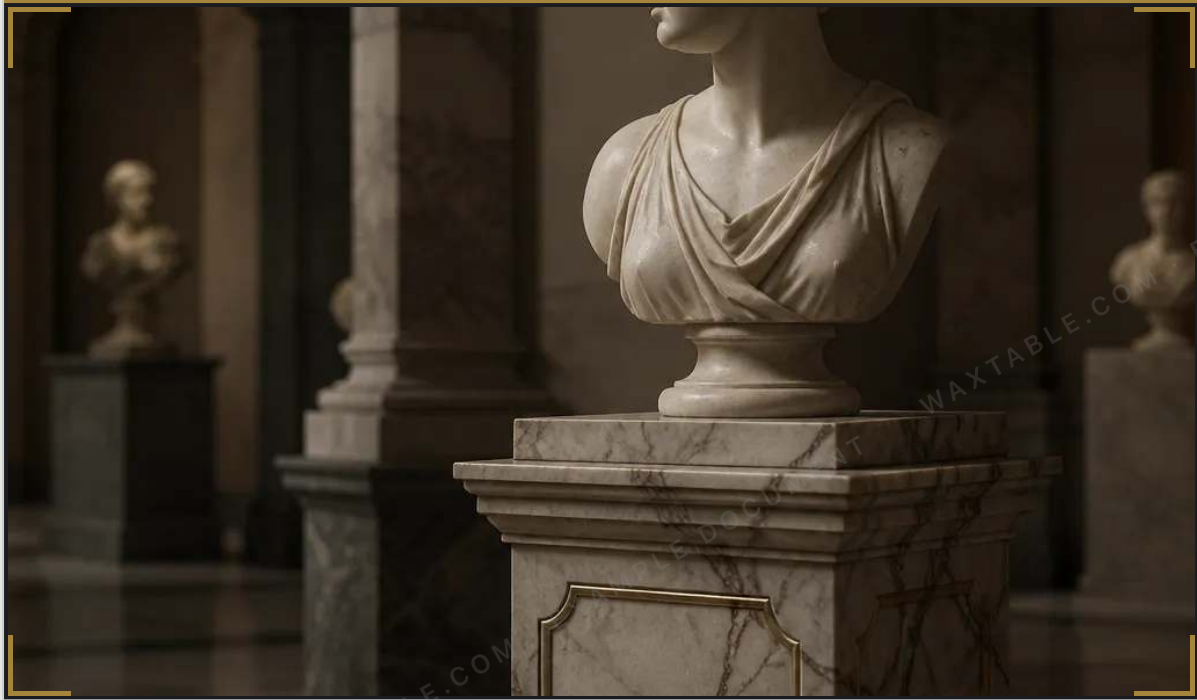
La oportunidad

El ala de esculturas de Palazzo Farnetti ha permanecido cerrada al público durante dieciocho meses, y sus pedestales e iluminación actuales son anteriores a las últimas tres adquisiciones del museo. Reabrir el ala implica diseñar nuevos pedestales de mármol vetado, iluminación de galería y circulación de visitantes que puedan albergar tanto la colección histórica como sus piezas más recientes, y hacerlo dentro de una fecha de reapertura fija ya anunciada a los mecenas del museo.

Resumen ejecutivo

El Museo Palazzo Farnetti reabre su ala de escultura clásica tras un cierre de dieciocho meses, y los pedestales, la iluminación y la circulación existentes ya no se ajustan a la colección que ahora alberga. El museo necesita una nueva arquitectura de exposición — pedestales, iluminación y señalización— diseñada y fabricada conforme a estándares de conservación, lista antes de la fecha de reapertura ya anunciada a mecenas y prensa.

Vein & Chisel propone un compromiso de dieciséis semanas que abarca el diseño de la exposición, la fabricación de pedestales de mármol vetado a medida, la instalación de iluminación y un recorrido final de informe de estado con el equipo de conservación del museo. Las siguientes secciones exponen el enfoque, los entregables, el calendario y la inversión.



El reto

Cada pedestal y luminaria debe cumplir los estándares de conservación del museo —iluminación filtrada contra UV, soportes con aislamiento de vibraciones— sin competir visualmente con esculturas, algunas de más de dos mil años de antigüedad.

La fecha de reapertura es fija y pública, lo que no deja margen para que el calendario de fabricación se retrase una vez encargado el mármol.

Nuestro enfoque

La fabricación de pedestales avanza en paralelo con el diseño de iluminación desde la primera semana, de modo que el pedido de mármol y la ingeniería de soportes con aislamiento de vibraciones no dependen de la aprobación final de la iluminación.

Cada luminaria se especifica conforme al propio estándar de conservación del museo y se revisa conjuntamente con el equipo de conservación del Palazzo Farnetti antes de la instalación, no después.

18
meses

CIERRE DEL ALA
DE ESCULTURAS
ANTES DE LA
REAPERTURA

34

PEDESTALES DE
MÁRMOL
PERSONALIZADOS
FABRICADOS

16
semanas

DEL INICIO DEL
DISEÑO A LA
ENTREGA DE LA
REAPERTURA

SITUACIÓN

Registros, coberturas
y garantías

CREDENCIAL	ENTIDAD EMISORA	REFERENCIA	ALCANCE	ESTADO
Entidad registrada	Registro de sociedades, Italia	Vein & Chisel Design S.r.l.	Nombre comercial e identidad jurídica	Activo
Registro fiscal	Autoridad fiscal, Italia	VAT IT02345678901	Todos los trabajos facturados	Activo
Seguro de responsabilidad civil profesional	Aseguradora comercial	Disponible a solicitud	Diseño y Fabricación de Exposiciones	Se renueva anualmente
Seguro de responsabilidad civil general	Aseguradora comercial	Disponible a solicitud	Trabajos en sitio y en las instalaciones del cliente	Se renueva anualmente

Afiliación a un organismo profesional	Asociación sectorial, Italia	Disponible a solicitud	Código de conducta y procedimiento de reclamaciones	Al corriente
---------------------------------------	------------------------------	------------------------	---	--------------

Los certificados y anexos de pólizas se entregan a solicitud y se reemiten a Palazzo Farnetti Museum a solicitud en cualquier momento durante el encargo.

*Vein & Chisel le
dio a la colección
espacio para
respirar de
nuevo; los nuevos
pedestales lucen
como si siempre
hubieran
pertenecido a esa
galería.*

DRA. LUCIA FERRETTI

02

Alcance del trabajo

Un encargo integral de diseño y fabricación de exposiciones que rediseña la iluminación, los pedestales y el flujo de visitantes del ala de escultura clásica de Palazzo Farnetti antes de su reapertura al público.

01 Diseño del recorrido expositivo

Plano, líneas de visión y circulación de visitantes rediseñados para el ala reabierta.

02 Ingeniería y fabricación de pedestales

Pedestales de mármol veteado diseñados y fabricados a la medida y peso de cada escultura.

03 Diseño e instalación de iluminación

Iluminación con filtro UV y aislamiento de vibraciones, especificada, abastecida e instalada según normas de conservación.

04 Señalización de orientación e interpretativa

Etiquetas de objetos, señalización de galería y orientación diseñadas conforme a la identidad visual del museo.

05 Coordinación de conservación

Especificaciones revisadas conjuntamente con el equipo de conservación del museo en cada fase.

06 Instalación de esculturas

Manejo y colocación supervisados de la colección sobre sus nuevos pedestales.

Entregables

01**DISEÑO**

Distribución de la exposición y flujo de visitantes

Rediseño completo del plano, las líneas de visión y la circulación de visitantes del ala de escultura.

02**FABRICACIÓN**

Pedestales de mármol veteado a medida

Fabricación de pedestales de mármol de grado de conservación, dimensionados para cada escultura de la colección.

03**ILUMINACIÓN**

Iluminación de galería filtrada contra UV

Diseño e instalación de iluminación con filtro UV y aislamiento de vibraciones para toda el ala.

04**SEÑALIZACIÓN**

Señalización interpretativa y de orientación

Señalización de galería, etiquetas de piezas y señalización orientativa diseñadas según la identidad visual del museo.

05**CONSERVACIÓN**

Recorrido con el equipo de conservación

Recorrido conjunto y aprobación final con el equipo de conservación del museo antes de la inauguración.

FUERA DEL ALCANCE

- Conservación, limpieza o restauración de esculturas (contratada por separado por el museo)
- Trabajos estructurales en las paredes, el techo o el suelo del ala más allá del anclaje de los pedestales
- Marketing, eventos de prensa y catering de la noche de inauguración
- Sistemas de seguridad y personal de sala



01 SEMANAS 1-4 · DISEÑO DE EXPOSICIÓN E INGENIERÍA DE PEDESTALES

Plano finalizado y especificaciones de los pedestales diseñadas para su fabricación.

02 SEMANAS 5-10 · FABRICACIÓN DE PEDESTALES

Pedestales de mármol veteado fabricados fuera de sitio conforme a especificaciones.

03 SEMANAS 11-13 · INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN

Iluminación filtrada contra UV y con aislamiento de vibraciones instalada en toda el ala.

04 SEMANAS 14-15 · SEÑALIZACIÓN E INSTALACIÓN DE ESCULTURAS

Señalización instalada y esculturas colocadas sobre sus nuevos pedestales.

Inversión y condiciones

El equipo de conservación del museo revisa y da el visto bueno a las especificaciones de iluminación y montaje dentro de los cinco días hábiles posteriores a su presentación, y el acceso a la sala para fabricación e instalación está disponible según el calendario acordado. Esta propuesta se mantiene para contrataciones que inicien a más tardar el 14 de agosto de 2026.

FLUJO DE TRABAJO	SEMANAS	TARIFA	IMPORTE
Diseño del recorrido de visitantes y disposición de la exposición Plano, líneas de visión y diseño de circulación para el ala de escultura	1	€22,000	€22,000
Pedestales de mármol vetado a medida 34 pedestales de nivel conservación fabricados según las dimensiones de las esculturas	34	€2,850 / plinth	€96,900
Iluminación de galería filtrada contra UV Diseño e instalación de iluminación con aislamiento de vibraciones y filtro UV	1	€34,500	€34,500
Señalización interpretativa y de orientación Fabricación de etiquetas de objetos, señalización de galería y señalización de orientación	1	€12,000	€12,000
Instalación y manipulación de esculturas Instalación supervisada de la colección sobre los nuevos pedestales	1	€14,000	€14,000
Recorrido de conservación e informe de estado Firma conjunta e informe de estado con el personal de conservación del museo	1	€7,000	€7,000

Total del proyecto**€186,400**

Honorarios del proyecto

€186,400

IVA italiano — 22%

€41,008

Total

€227,408**TOTAL
ADEUDADO****€227,408**

Todos los importes están en EUR. Facturado en tres hitos: 40% a la firma, 30% al inicio del desarrollo, 30% a la entrega. La tarifa se mantiene para contrataciones que inicien a más tardar el 14 de agosto de 2026.

**01
SOLO DISEÑO****€38,000**

- Diseño del recorrido de visitantes y disposición de la exposición
- Paquete de especificación de pedestales e iluminación
- Dos rondas de revisión de diseño
- Planos técnicos listos para fabricación

**02
DISEÑO Y
FABRICACIÓN****€186,400**

- Todo lo incluido en Solo Diseño
- Pedestales de mármol veteados personalizados, fabricados e instalados
- Iluminación de conservación con filtro UV instalada
- Aprobación del equipo de conservación e informe de estado

**03
COLABORACIÓN
CONTINUA DE
EXPOSICIONES****€24,000/yr**

- Todo lo incluido en Diseño y Fabricación
- Reserva prioritaria para futuras rotaciones de galería
- Inspección anual de iluminación y montajes
- Tarifa con descuento en futuras fabricaciones de pedestales

OPCIONES

Qué modalidad te conviene

	SOLO DISEÑO	DISEÑO Y FABRICACIÓN	COLABORACIÓN CONTINUA DE EXPOSICIONES
Precio	€38,000	€186,400	€24,000/yr
Alcance principal	Diseño del recorrido de visitantes y disposición de la exposición	Todo lo incluido en Solo Diseño	Todo lo incluido en Diseño y Fabricación
Qué incluye	Paquete de especificación de pedestales e iluminación	Pedestales de mármol veteados personalizados, fabricados e instalados	Reserva prioritaria para futuras rotaciones de galería
Entrega	Dos rondas de revisión de diseño	Iluminación de conservación con filtro UV instalada	Inspección anual de iluminación y montajes
Servicio posterior	Planos técnicos listos para fabricación	Aprobación del equipo de conservación e informe de estado	Tarifa con descuento en futuras fabricaciones de pedestales

Los precios están expresados en EUR y no incluyen el IVA italiano — 22%. Las opciones se pueden combinar o escalonar; la recomendación para Palazzo Farnetti Museum se destaca en la sección de precios.



CALENDARIO DE PAGOS

Cuándo vence cada cuota

N.º	HITO	DESENCADENA NTE	PARTE	IMPORTE
01	Semanas 1-4 · Diseño de exposición e ingeniería de pedestales	17 de agosto de 2026	40%	€74,560
02	Semanas 5-10 · Fabricación de pedestales	Al inicio de la entrega	30%	€55,920
03	Semanas 11-13 · Instalación de iluminación	En la aceptación del hito	30%	€55,920
Total (sin impuestos)			100%	€186,400

Los plazos se facturan conforme a los hitos anteriores y son pagaderos dentro de los 30 días siguientes a cada factura. Todos los importes están en EUR y excluyen IVA italiano — 22%.

SUPUESTOS DE LOS QUE DEPENDE ESTA ESTIMACIÓN

El equipo de conservación del museo revisa y aprueba las especificaciones de iluminación y montaje en un plazo de cinco días hábiles desde su presentación, y el acceso a la galería para fabricación e instalación está disponible según el calendario acordado. Esta propuesta es válida para compromisos que comiencen a más tardar el 14 de agosto de 2026.

Al firmar a continuación se acepta el alcance, el cronograma y la inversión establecidos en esta propuesta, y se autoriza el inicio del trabajo.

POR EL MUSEO
PALAZZO FARNETTI

01

Dra. Lucia Ferretti

DIRECTORA DE EXPOSICIONES

Fecha

POR VEIN & CHISEL
EXHIBITION DESIGN

02

Vein & Chisel

Exhibition Design

FIRMANTE AUTORIZADO

Fecha

PRÓXIMOS PASOS

Listos cuando usted lo esté

La aceptación de esta propuesta da inicio al trabajo el 17 de agosto de 2026. La tarifa se mantiene para los proyectos confirmados antes del 14 de agosto de 2026.

Apruebe esta propuesta y comenzaremos el diseño de pedestales la semana del 17 de agosto. Responda a este documento o escriba a studio@veinandchisel.com.

Vein & Chisel Exhibition Design

studio@veinandchisel.com · +39 06 555 0132 · veinandchisel.com · Rome, RM 00186