

PROPUESTA PARA RIFT VALLEY COLLECTIVE

Propuesta de Masterización del EP Debut

Convirtiendo cinco exportaciones de sesión sin procesar en un EP listo para su lanzamiento.

CONTENIDO

[01] DE UN VISTAZO 2

[02] EL PROYECTO EN CIFRAS 3

[03] LA OPORTUNIDAD 4

[04] RESUMEN EJECUTIVO 4

[05] LA EXPERIENCIA ACTUAL 4

[06] DESAFÍO Y ENFOQUE 5

[07] PUNTOS DE EVIDENCIA 6

[08] SITUACIÓN Y COBERTURAS 6

[09] EN SUS PALABRAS 7

[10] ALCANCE DEL TRABAJO 8

[11] QUÉ INCLUYE 8

[12] ENTREGABLES 8

[13] TRABAJO SELECCIONADO 10

[14] CRONOGRAMA 11

[15] INVERSIÓN Y CONDICIONES 12

[16] DESGLOSE DE HONORARIOS 12

[17] RESUMEN DE COSTOS 13

[18] OPCIONES DEL PROYECTO 14

[19] COMPARACIÓN DE OPCIONES 14

[20] CALENDARIO DE PAGOS 15

[21] SUPUESTOS DE LOS QUE DEPENDE ESTA ESTIMACIÓN 16

[22] ACEPTACIÓN 16

DE UN VISTAZO

PROPUESTA

PARA APROBACIÓN

MEM: // 0X0417

PRO-2026-0187



PREPARADO PARA Rift Valley Collective — Jonas Okafor, Productor y Coordinador del Colectivo	PREPARADO POR Static Bloom Audio, Brooklyn	EMITIDO 24 de julio de 2026	VÁLIDO HASTA 14 de agosto de 2026
ENCARGO Producción de Mezcla y Masterización			

■ DE UN VISTAZO

EL PROYECTO EN CINCO CIFRAS

[01] ENCARGO Producción de Mezcla y Masterización Convirtiendo cinco exportaciones de sesión sin procesar en un EP listo para su lanzamiento.	[02] INVERSIÓN \$5,600 \$5,600, más impuesto sobre ventas de new york — servicios de grabación y producción exentos	[03] INICIO 3 de agosto de 2026 Sujeto a aceptación antes del 14 de agosto de 2026
[04] DURACIÓN 6 semanas Del inicio a la entrega final	[05] PREPARADO PARA Rift Valley Collective Jonas Okafor, Productor y coordinador del colectivo	



■ 01

LA OPORTUNIDAD

Rift Valley Collective grabó cinco temas para su EP debut en tres estudios caseros distintos, y las exportaciones varían mucho en nivel, graves e imagen estéreo. Este es el plan para lograr que suenen como un solo disco, a tiempo para la presentación del sello discográfico.

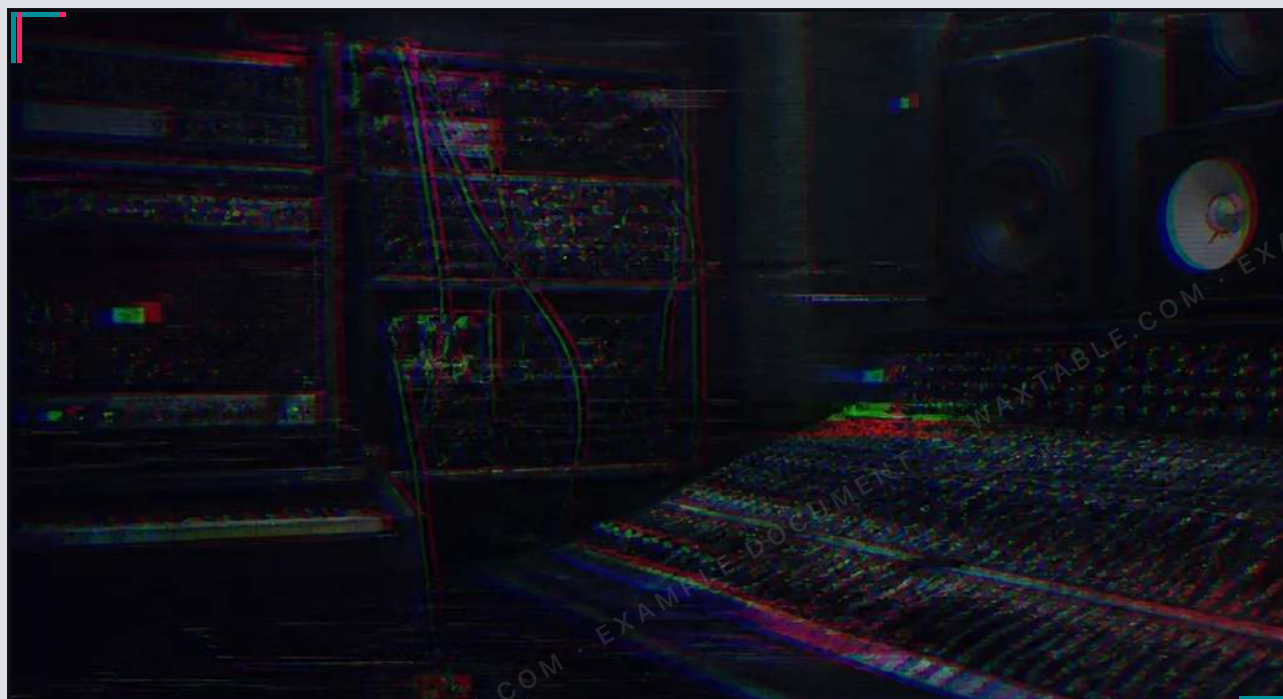
01

■ MEM: //SEG.RO

RESUMEN EJECUTIVO

Las cinco exportaciones de sesión de Rift Valley Collective se grabaron en tres salas distintas con tres interfaces distintas, por lo que los niveles de bombo y bajo varían notablemente de una pista a otra, dos tomas vocales presentan clipping en los transitorios, y el volumen general se sitúa aproximadamente 6 dB por debajo de los niveles competitivos para streaming. El colectivo también desea un corte en vinilo, lo que implica que el máster debe funcionar con un rango dinámico distinto sin sonar como un disco diferente.

Static Bloom Audio propone un proyecto de seis semanas para mezclar y masterizar las cinco pistas, corrigiendo las inconsistencias de nivel y graves mientras se preserva el carácter en vivo y tocado a mano que el colectivo desea conservar. Las secciones siguientes exponen el enfoque, el alcance, el cronograma y la inversión.



■ IMG://0X1F • FRAME 01

EL DESAFÍO

Las cinco exportaciones de sesión se grabaron en tres salas distintas con interfaces diferentes, por lo que los niveles de bombo y bajo varían notablemente de una pista a otra, y dos tomas vocales presentan clipping en los transitorios lo bastante severo como para requerir reparación, no solo reducción de ganancia.

El colectivo desea tanto un corte en vinilo como un lanzamiento en streaming, lo que implica que el máster debe funcionar con un rango dinámico más amplio sin sonar como si dos bandas distintas lo hubieran grabado.

NUESTRO ENFOQUE

Comenzamos con un ajuste de niveles de ganancia y una pasada de graves en las cinco pistas para que el EP se perciba como una sola sesión, y luego abordamos los transitorios con clipping mediante reparación específica en lugar de compresión general.

La masterización se realiza en dos cadenas paralelas — un máster optimizado para volumen de streaming y un máster de vinilo con mayor rango dinámico — referenciadas contra los discos de referencia propios del colectivo para que ambas versiones suenen como la misma banda.

■ CRED://0X00

Se renueva anualmente

Los certificados y anexos de pólizas se entregan a solicitud y se reemiten a Rift Valley Collective a solicitud en cualquier momento durante el encargo.

**Encontraron la versión de
nuestro disco que nosotros
mismos no podíamos oír.
El master de vinilo es el
que tocamos en gira.**

PRIYA NAKAMURA

 SIGNAL LOST // 0X00

■ 02

ALCANCE DEL TRABAJO

Un proyecto de seis semanas para mezclar y masterizar el EP debut de cinco pistas de Rift Valley Collective, entregando másters listos para el lanzamiento en streaming y vinilo, además de un paquete de stems para los shows en vivo del colectivo.

02

[01] AJUSTE DE NIVELES DE GANANCIA

Nivelación y alineación de graves en las cinco pistas para que el EP suene como una sola sesión.

[02] REPARACIÓN DE TRANSITORIOS

Corrección puntual de tomas vocales saturadas sin compresión general sobre toda la mezcla.

[03] CADENA DE MASTERIZACIÓN PARA STREAMING

Master optimizado en sonoridad, ajustado para Spotify, Apple Music y sistemas de reproducción en clubes.

[04] CADENA DE MASTERIZACIÓN PARA VINILO

Un master paralelo, de mayor rango dinámico, preparado para el corte de laca y la prensa.

[05] TRADUCCIÓN DE REFERENCIA

Verificaciones de reproducción en sistemas de club, coche y auriculares antes de la aprobación.

[06] PREPARACIÓN DE STEMS

Stems estéreo agrupados entregados para los sets en vivo de PA y DJ del colectivo.

ENTREGABLES

[01] MEZCLA

PASE COMP LETO DE MEZCL A, 5 PISTAS

Mezclas
con
niveles
ajustados
y
corrección
de graves
para las
cinco
pistas del
EP a
partir de
las
exportaciones
de sesión
originales.

[02]

MÁSTER

MÁSTERES PARA STREAMING

Másteres optimizados en volumen percibido, entregados en WAV y MP3 para Spotify, Apple Music y Bandcamp.

[03]

MÁSTER

MÁSTER LISTO PARA VINILO

Un máster de mayor rango dinámico con graves ajustados, preparado para el corte de laca.

[04]

STEMS

PAQUETE DE STEMS PARA SHOW EN VIVO

Stems estéreo agrupados para el uso del sistema de PA en vivo y las sesiones de DJ del colectivo.

[05]

CONTROL DE CALIDAD

VERIFI
CACIÓ
N DE
REFER
ENCIA
Y
TRADU
CCIÓ
N SONOR
A

Comprobaciones
de
reproducción
en
sistema
de club,
estéreo
de coche
y
auriculares
antes de
la
entrega
final.

FUERA DEL ALCANCE

- Grabación original o toma de sesión
- Corte de laca de vinilo y prensado físico
- Registro de distribuidor o administración de sello discográfico
- Producción de video musical o contenido visual



[01] **SEMANA 1 · RECEPCIÓN DE LA SESIÓN**

Recepción, ajuste de ganancia y organización de los stems; pasada inicial de graves en todas las pistas.

[02] **SEMANAS 2-3 · MEZCLAS PRELIMINARES**

Pasada de mezcla completa en las cinco pistas con una sesión de escucha para recabar comentarios del colectivo.

[03] **SEMANA 4 · MEZCLAS FINALES**

Revisiones aplicadas y mezclas finales cerradas antes de la masterización.

[04] **SEMANA 5 · MASTERIZACIÓN**

Construcción y referenciado de las cadenas de máster para streaming y vinilo en distintos sistemas de reproducción.



■ REC • SIG//0XC0DE

INVERSIÓN Y CONDICIONES

Esta propuesta asume que Rift Valley Collective entrega los stems finales de sesión, en el formato y frecuencia de muestreo acordados, a más tardar en la fecha de inicio, y que no se solicitan más de dos rondas de revisión por pista además de las dos sesiones de escucha incluidas. El corte de laca de vinilo y el prensado son gestionados por separado por la planta de prensado del colectivo. La tarifa se mantiene para contrataciones confirmadas a más tardar el 14 de agosto de 2026.

03

■ LEDGER://0X00

FLUJO DE TRABAJO	SEMANAS	TARIFA	IMPORTE
Pasada de mezcla, 5 pistas Ajuste de ganancia, corrección de graves, reparación de transitorios	5	\$420 / track	\$2,100
Máster para streaming Másteres WAV/MP3 optimizados en volumen, las 5 pistas	5	\$180 / track	\$900
Máster listo para vinilo Máster de mayor rango dinámico preparado para el corte en laca	5	\$150 / track	\$750
Verificación de referencia y traducción sonora Comprobaciones de reproducción en sistemas de club, automóvil y auriculares	1	\$300	\$300
Preparación de stems Stems estéreo agrupados para uso en PA en vivo / DJ	5	\$120 / track	\$600



Sesiones de escucha en estudio

2 \$250 / session

\$500

Dos sesiones presenciales en las etapas de mezcla preliminar y premasterización

Total del proyecto

\$5,600

HONORARIOS DEL PROYECTO

\$5,600

IMPUESTO SOBRE LAS VENTAS DE NUEVA YORK – SERVICIOS DE GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN EXENTOS

\$0

TOTAL

\$5,600

TOTAL ADEUDADO

\$5,600

TODOS LOS MONTOS ESTÁN EN USD. FACTURADO EN TRES HITOS: 40% A LA FIRMA, 30% AL INICIO DE LA CONSTRUCCIÓN, 30% A LA ENTREGA. LA TARIFA ES VÁLIDA PARA PROYECTOS QUE INICIEN EN O ANTES DEL 14 DE AGOSTO DE 2026.

TIER // 0X01

SOLO MEZCLA

\$3,200

Pase completo de mezcla, 5 pistas

Ajuste de ganancia y corrección de graves

Una sesión de escucha

Dos rondas de revisión

TIER // 0X02

MEZCLA Y MASTERIZACIÓN

\$5,600

Todo lo incluido en Solo mezcla

Cadenas de masterización para streaming y vinilo

Dos sesiones de escucha

Paquete de stems para presentaciones en vivo

TIER // 0X03

SOCIO DE LANZAMIENTO

\$650/mo

Todo lo incluido en Mezcla y masterización

Reserva prioritaria para futuros lanzamientos

Consultoría trimestral de mezcla

Descuento en masterización de sencillos/remixes

OPCIONES

QUÉ MODALIDAD TE CONVIENE

■ CMPR : // 0X00

	SOLO MEZCLA	MEZCLA Y MASTERIZACIÓN	SOCIO DE LANZAMIENTO
Precio	\$3,200	\$5,600	\$650/mo
Alcance principal	Pase completo de mezcla, 5 pistas	Todo lo incluido en Solo mezcla	Todo lo incluido en Mezcla y masterización
Qué incluye	Ajuste de ganancia y corrección de graves	Cadenas de masterización para streaming y vinilo	Reserva prioritaria para futuros lanzamientos
Entrega	Una sesión de escucha	Dos sesiones de escucha	Consultoría trimestral de mezcla

Los precios están en USD y no incluyen el impuesto sobre las ventas de new york — servicios de grabación y producción exentos. Las opciones se pueden combinar o escalonar; la recomendación para Rift Valley Collective se destaca en la sección de precios.

CUÁNDO VENCE CADA CUOTA

N.º	HITO	DESENCADEN ANTE	PARTE	IMPORTE
01	Semana 1 · Recepción de la sesión	3 de agosto de 2026	40%	\$2,240
02	Semanas 2–3 · Mezclas preliminares	Al inicio de la entrega	30%	\$1,680
03	Semana 4 · Mezclas finales	En la aceptación del hito	30%	\$1,680

Las cuotas se facturan conforme a los hitos anteriores y son pagaderas dentro de los 30 días siguientes a cada factura. Todos los importes están expresados en USD y no incluyen impuesto sobre ventas de new york — servicios de grabación y producción exentos.



SUPUESTOS DE LOS QUE DEPENDE ESTA ESTIMACIÓN

■ NOTE : // 0X2A

Esta propuesta asume que Rift Valley Collective entrega los stems finales de la sesión, en el formato y frecuencia de muestreo acordados, a más tardar en la fecha de inicio del proyecto, y que no se solicitan más de dos rondas de revisión por pista además de las dos sesiones de escucha incluidas. El corte de laca en vinilo y el prensado son gestionados por separado por la planta de prensado del colectivo. La tarifa se mantiene vigente para contrataciones confirmadas en o antes del 14 de agosto de 2026.



Al firmar a continuación se acepta el alcance, el cronograma y la inversión establecidos en esta propuesta, y se autoriza el inicio del trabajo.

**POR RIFT VALLEY
COLLECTIVE**

■ SIG // 0X01

JONAS OKAFOR

PRODUCTOR Y COORDINADOR
DEL COLECTIVO

Fecha

**POR STATIC
BLOOM AUDIO**

■ SIG // 0X02

STATIC BLOOM AUDIO

FIRMANTE AUTORIZADO

Fecha

LISTOS CUANDO USTED LO ESTÉ

La aceptación de esta propuesta da inicio al trabajo el 3 de agosto de 2026. La tarifa se mantiene para los proyectos confirmados antes del 14 de agosto de 2026.

Apruebe esta propuesta y podremos programar el inicio de recepción de sesión para la semana del 3 de agosto.

Responda a este documento o escriba a
studio@staticbloomaudio.com.

■ PRÓXIMOS PASOS

STATIC BLOOM AUDIO

studio@staticbloomaudio.com · +1 718 555 0159 ·
staticbloomaudio.com · Brooklyn, NY 11215