

PEACOCK & PLUME COSTUMIERS —
KOSTÜMDESIGN & -FERTIGUNG

Anforderungsspezifikation

Die vollständige Kostümfertigung für die Produktion 'The Jeweled Court' der Gilded Curtain Opera Company.

Inhalt

01	Dokumentenkontrolle	2
02	Einführung & Umfang	3
03	Zweck & Zielgruppe	3
04	Funktionale Anforderungen	3
05	Nicht-funktionale Anforderungen	5
06	Produktmodule	6
07	Komponentenspezifikation	6
08	Annahmen, Rahmenbedingungen & Abhängigkeiten	8
09	Release-Phasen	9

AUF EINEN BLICK

Dokumentenkontrolle

01

SPEZIFIKATION

REQ-2026-0471

Ausgestellt am 20. Juli 2026

02

ERSTELLT VON

Peacock & Plume
Costumiers

London, Greater London
WC2B 5RE

03

INHABERIN

Julian Ashford-Reyes

Produktions- und
Kostümleiterin, The Gilded
Curtain Opera Company

04

STATUS

Zur Prüfung

Baseline bei
Genehmigung festgelegt

05

ANFORDERUNGEN

8

Funktional und nicht-
funktional

01

Einführung & Umfang

The Gilded Curtain Opera Company hat „The Jeweled Court“ besetzt — acht Hauptrollen, einen vierundzwanzigstimmigen Chor und eine Serie von achtzehn Vorstellungen — und es existieren noch keine Kostüme für eine Produktion, die auf juwelenfarbenen, mehrlagigen historischen Silhouetten aufbaut, die achtzehn Vorstellungen mit schnellen Kostümwechseln überstehen müssen, ohne dass eine einzige Naht platzt.

Zweck & Zielgruppe

The Gilded Curtain Opera Company eröffnet diesen Winter 'The Jeweled Court', mit acht Hauptdarstellern, einem vierundzwanzigstimmigen Chor und bereits achtzehn geplanten Vorstellungen. Die Produktion verlangt üppig geschichtete, juwelenfarbene Kostüme im Zeitkolorit für jede Rolle, gefertigt, um nächtlichen Schnellwechseln und achtzehn Vorstellungen voller Bewegung standzuhalten, ohne die Silhouette zu beeinträchtigen.

Peacock & Plume schlägt eine zwanzigwöchige Fertigung vor, die Entwurf, Schnitterstellung, den Bau der Kostüme für Hauptrollen und Chor sowie einen vollständigen technischen Anprobenzyklus und Kostümprobe umfasst. Die folgenden Abschnitte legen den Ansatz, die Leistungen, den Zeitplan und die Investition dar.

Funktionale Anforderungen

ID	ANFORDERUNG	PRIORITÄT
◆ R-01	Alle acht Hauptkostüme werden vor Beginn der technischen Proben angepasst und fertiggestellt	MUSS

	gefertigt	MUSS
◆ R-03	Schnellwechselkostüme sind für Szenenwechsel unter 90 Sekunden konzipiert	MUSS
◆ R-04	Die Ensemblegrößen werden bis Ende der zweiten Woche bestätigt, mit Nachanprobe bis Woche sechs möglich	MUSS
◆ R-05	Kopfschmuck und Hutmacherarbeiten sind für das gesamte Spektrum der Bühnenbewegung angepasst und gesichert	MUSS
◆ R-06	Schuhwerk wird passend zu Epoche und Silhouette jedes Kostüms beschafft und angepasst	SOLLTE
◆ R-07	Ein Garderoben-Wartungsset und Reparatur-Bereitschaftsdienst stehen während der gesamten Laufzeit von 18 Vorstellungen zur Verfügung	MUSS
◆ R-08	Die Kostüme sind so gefertigt, dass sie 18 Vorstellungen ohne reparaturkritischen Ausfall überstehen	MUSS



ID	PRIORITÄT	ANFORDERUNG
R-01	Muss	Alle acht Hauptkostüme werden vor Beginn der technischen Proben angepasst und fertiggestellt
R-02	Muss	Chor-Kostüme werden nach einem gemeinsamen Schnittmuster mit individueller Verzierung nach Vorgabe gefertigt
R-03	Muss	Schnellwechselkostüme sind für Szenenwechsel unter 90 Sekunden konzipiert
R-04	Muss	Die Ensemblegrößen werden bis Ende der zweiten Woche bestätigt, mit Nachanprobe bis Woche sechs möglich
R-05	Muss	Kopfschmuck und Hutmacherarbeiten sind für das gesamte Spektrum der Bühnenbewegung angepasst und gesichert

01***Kostümdesign-
Entwicklung***

Designentwürfe sowie Stoff- und Verzierungs Auswahl für jede Rolle der Produktion.

02***Schnittentwicklung
& Grundmuster-
Konstruktion***

Individuell erstellte Schnitte für Hauptrollen; Chorkostüme nach einem gemeinsamen Grundmuster gefertigt.

03***Handverzierung***

Pailletten, Perlenstickerei, Federn und Besätze von Hand an Haupt- und ausgewählten Chorkostümen angebracht.

04***Hutmacherei &
Kopfschmuck-Fertigung***

Maßgefertigter Kopfschmuck und Hutmacherarbeiten passend zum Design jedes Kostüms.

05***Schnellwechsel-
Konstruktion***

Verdeckte Verschlüsse konstruiert und gegen die tatsächlichen Szenenwechselzeiten getestet.

06***Anprobe- &
Probenunterstützung***

Einzel- und Gruppenanproben durch technische Proben und Kostümproben hindurch fortgeführt.

SPEZIFIKATION

Komponentenspezifikation

REF.	POSITION	SPEZIFIKATION	EINHEITEN	VORLAUFZEIT	EINZELPREIS
SPC-01	Kostümdesign & Entwürfe	Vollständige Designentwicklung für alle Haupt- und Chorpartien	1	7. Dezemb er 2026	£6,200

SPC-02	Fertigung der Hauptkostüme	Acht vollständig gefertigte, von Hand verzierte Kostüme für die Hauptrollen	8	7. Dezember 2026	£2,850 / costume
SPC-03	Fertigung der Chorkostüme	24 Chorkostüme nach einem gemeinsamen Grundschnitt gefertigt	24	7. Dezember 2026	£850 / costume
SPC-04	Hutmacherei & Kopfschmuck	Individuell gefertigter Kopfschmuck für Haupt- und herausgehobene Chorrollen	1	7. Dezember 2026	£5,400
SPC-05	Beschaffung & Änderung von Schuhwerk	Historisches Schuhwerk beschafft und für Haupt- und Chorrollen angepasst	1	7. Dezember 2026	£2,600

SPC-06	Anprobe- & Probenunterstützung	Einzel- und Gruppenanproben bis hin zu technischen Proben und Generalproben	1	7. Dezember 2026	£4,200
--------	-----------------------------------	--	---	---------------------	--------

Die Spezifikationen werden mit der Abnahme festgelegt; jede Änderung wird über das in diesem Dokument beschriebene Änderungsverfahren abgewickelt.



Gemacht für die letzte Reihe

Jede Verzierung ist so bemessen und platziert, dass sie unter Bühnenlicht auch aus der letzten Reihe des Hauses zu erkennen ist, nicht nur aus der Nähe.



Konstruiert für den Schnellwechsel

Verdeckte Verschlüsse, getestet gegen das tatsächliche Timing der Szenenwechsel, nicht nur theoretisch angenommen.



Abgesichert für die gesamte Laufzeit

Ein Wartungsset und Bereitschafts-Reparaturservice tragen die Kostüme durch alle achtzehn Vorstellungen, nicht nur die Premiere.

01

WOCHEN 1-3 · DESIGN & STOFFAUSWAHL

Kostümentwürfe fertiggestellt sowie juwelfarbene Stoffe und Besätze ausgewählt.

02

WOCHEN 4-6 · SCHNITTENTWICKLUNG & ANPROBEN MIT DEM ENSEMBLE

Schnitte für die Hauptrollen entwickelt und erste Anproben mit allen zweiunddreißig Darstellerinnen und Darstellern durchgeführt.

03

WOCHEN 7-14 · FERTIGUNG & VERZIERUNG

Kostüme für Haupt- und Chorpartien gefertigt und von Hand verziert.

04

WOCHEN 15-17 · HUTMACHEREI, SCHUHWERK & ANPROBE DER SCHNELLWECHSEL

Kopfschmuck angepasst, Schuhwerk fertiggestellt und das Timing der Schnellwechsel getestet.

◆ *Peacock & Plume Costumiers*



12 Drury Lane, London, Greater London WC2B

5RE, Vereinigtes Königreich

wardrobe@peacockandplume.com · +44 20 7946

0155 · peacockandplume.com

Peacock & Plume Costumiers Ltd · USt-

IdNr. GB304192856