

• • • • •

VEIN & CHISEL EXHIBITION DESIGN —
AUSSTELLUNGSDESIGN & -FERTIGUNG

Anforderungsspezifikation

Ausstellungsgestaltung und individuelle Sockelfertigung für die
Wiedereröffnung des Skulpturenflügels des Palazzo Farnetti.

2026



Inhalt

01	Dokumentenkontrolle	2
02	Einführung & Umfang	3
03	Zweck & Zielgruppe	3
04	Funktionale Anforderungen	3
05	Nicht-funktionale Anforderungen	4
06	Produktmodule	5
07	Komponentenspezifikation	6
08	Annahmen, Rahmenbedingungen & Abhängigkeiten	7
09	Release-Phasen	7

AUF EINEN BLICK

Dokumentenkontrolle

SPEZIFIKATION REQ-2026-0388 Ausgestellt am 10. Juli 2026	ERSTELLT VON Vein & Chisel Exhibition Design Rome, RM 00186	INHABERIN Dr. Lucia Ferretti Leiterin der Ausstellungen, Palazzo Farnetti Museum
STATUS Zur Prüfung Baseline bei Genehmigung festgelegt	ANFORDERUNGEN 8 Funktional und nicht- funktional	

Einführung & Umfang

Der Skulpturenflügel des Palazzo Farnetti ist seit achtzehn Monaten für die Öffentlichkeit geschlossen, und seine bestehenden Sockel und Beleuchtung stammen aus der Zeit vor den letzten drei Neuerwerbungen des Museums. Die Wiedereröffnung des Flügels bedeutet, neue Sockel aus geädertem Marmor, Galeriebeleuchtung und Besucherführung zu entwerfen, die sowohl die historische Sammlung als auch die neuesten Stücke aufnehmen können — und das zu einem festen, den Förderern des Museums bereits angekündigten Wiedereröffnungstermin.

Zweck & Zielgruppe

Das Palazzo Farnetti Museum eröffnet seinen Skulpturenflügel für klassische Kunst nach einer achtzehnmonatigen Schließung wieder, und die bestehenden Sockel, die Beleuchtung und die Besucherführung passen nicht mehr zu der Sammlung, die er nun beherbergt. Das Museum benötigt eine neue Ausstellungsarchitektur — Sockel, Beleuchtung und Wegeleitsystem — gestaltet und nach Konservierungsstandard gefertigt, fertiggestellt vor dem bereits gegenüber Besuchern und Presse angekündigten Wiedereröffnungstermin.

Vein & Chisel schlägt ein sechzehnwöchiges Projekt vor, das Ausstellungsgestaltung, die Fertigung individueller Sockel aus geädertem Marmor, die Beleuchtungsinstallation und einen abschließenden Rundgang zur Zustandsprüfung mit dem Restaurierungsteam des Museums umfasst. Die folgenden Abschnitte legen den Ansatz, die Leistungen, den Zeitplan und die Investition dar.

Funktionale Anforderungen

R-02	Die gesamte Galeriebeleuchtung ist UV-gefiltert und erfüllt die musealen Lux- und UV-Schwellenwerte	MUSS
R-03	Fertigung und Installation werden mindestens zwei Wochen vor dem angekündigten Wiedereröffnungstermin abgeschlossen	MUSS
R-04	Das Konservierungsteam prüft und genehmigt die Beleuchtungs- und Montagespezifikationen vor der Fertigung	MUSS
R-05	Wegeleitsystem und Objektbeschriftungen entsprechen den bestehenden visuellen Identitätsrichtlinien des Museums	SOLLTE
R-06	Die Sockel werden individuell auf die Abmessungen und das Gewicht jeder Skulptur zugeschnitten	MUSS
R-07	Der Galeriezugang für die Installation wird so geplant, dass Konflikte mit anderen Museumsprogrammen vermieden werden	SOLLTE
R-08	Der Zustandsbericht wird gemeinsam mit dem Konservierungspersonal vor der öffentlichen Eröffnung erstellt	MUSS

ID	PRIORITÄT	ANFORDERUNG
R-01	Muss	Das Sockeldesign muss den konservatorischen Gewichts- und Schwingungsisolationsstandard des Palazzo Farnetti erfüllen
R-02	Muss	Die gesamte Galeriebeleuchtung ist UV-gefiltert und erfüllt die musealen Lux- und UV-Schwellenwerte

R-03	Muss	Fertigung und Installation werden mindestens zwei Wochen vor dem angekündigten Wiedereröffnungstermin abgeschlossen
R-04	Muss	Das Konservierungsteam prüft und genehmigt die Beleuchtungs- und Montagespezifikationen vor der Fertigung
R-05	Sollte	Wegeleitsystem und Objektbeschriftungen entsprechen den bestehenden visuellen Identitätsrichtlinien des Museums

01 Ausstellungslayout-Design

Grundriss, Sichtachsen und Besucherführung neu gestaltet für den wiedereröffneten Flügel.

02 Sockel-Konstruktion & Fertigung

Marmorierte Sockel, konstruiert und gefertigt passend zu den Maßen und dem Gewicht jeder Skulptur.

03 Lichtdesign & Installation

UV-gefilterte, schwingungsisierte Beleuchtung nach Konservierungsstandard spezifiziert, beschafft und installiert.

04 Wegeleitsystem & interpretative Beschilderung

Objektbeschriftungen, Galerieschilder und Wegeleitsystem, gestaltet nach der visuellen Identität des Museums.

05 Koordination mit der Restaurierung

Spezifikationen gemeinsam mit dem Restaurierungsteam des Museums in jeder Phase geprüft.

06 Skulpturenaufstellung

Beaufsichtigte Handhabung und Platzierung der Sammlung auf den neuen Sockeln.

SPEZIFIKATION

Komponentenspezifikation

REF.	POSITION	SPEZIFIKATION	EINHEITEN	VORLAUFZEIT	EINZELPREIS
SPC-01	Ausstellungslayout & Besucherführungsdesign	Grundriss, Sichtachsen und Besucherführungsdesign für den Skulpturenflügel	1	24. Novem ber 2026	€22,000
SPC-02	Individuelle Sockel aus geädertem Marmor	34 konservierungsgerechte Sockel, gefertigt nach den Maßen der Skulpturen	34	24. Novem ber 2026	€2,850 / plinth
SPC-03	UV-gefilterte Galeriebeleuchtung	Schwingungsisierte, UV-gefilterte Beleuchtungsplanung und -installation	1	24. Novem ber 2026	€34,500
SPC-04	Informationsbeschilderung & Wegeleitsystem	Objektbeschriftungen, Galeriebeschilderung und Fertigung des Wegeleitsystems	1	24. Novem ber 2026	€12,000

SPC-05	Skulpturen- aufstellung & Handhabun- g	Beaufsichtigt e Aufstellung der Sammlung auf den neuen Sockeln	1	24. November 2026	€14,000
SPC-06	Konservieru- ngsbegehun- g & Zustandsberi- cht	Gemeinsam e Abnahme und Zustandsberi- cht mit dem Konservieru- ngsteam des Museums	1	24. November 2026	€7,000

Die Spezifikationen werden mit der Abnahme festgelegt; jede Änderung wird über das in diesem Dokument beschriebene Änderungsverfahren abgewickelt.

01

Konservatorisch von Grund auf

Jeder Sockel und jede Halterung nach dem eigenen Konservierungsstandard des Palazzo Farnetti konstruiert, nicht nach einer generischen Galerie-Vorgabe.

02

Für die Sammlung gebaut, nicht nach Schema

Sockel individuell auf die Maße jeder Skulptur zugeschnitten, vom zwei Meter hohen Kouros bis zum faustgroßen Fragment.

03

Vor der Eröffnung abgenommen, nicht danach

Ein gemeinsamer Konservierungsrundgang und ein Zustandsbericht schließen den Auftrag ab, bevor die Öffentlichkeit den Flügel je zu sehen bekommt.

01 WOCHEN 1–4 · AUSSTELLUNGSGESTALTUNG & SOCKELKONSTRUKTION

Grundriss finalisiert und Sockelspezifikationen für die Fertigung konstruiert.

03 WOCHEN 11–13 · BELEUCHTUNGSINSTALLATION

UV-gefilterte, schwingungsisolierte Beleuchtung im gesamten Flügel installiert.

04 WOCHEN 14–15 · BESCHILDERUNG & SKULPTURENAUFSTELLUNG

Wegeleitsystem installiert und Skulpturen auf ihre neuen Sockel gestellt.

Vein & Chisel Exhibition Design

Via del Corso 45, Rom, RM 00186, Italien

studio@veinandchisel.com · +39 06 555 0132 · veinandchisel.com

Vein & Chisel Design S.r.l. · USt-IdNr. IT02345678901