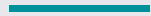


STATIC BLOOM AUDIO — MIX- &
MASTERING-PRODUKTION

Anforderungsspezifikation

Fünf rohe Session-Exporte in eine veröffentlichungsreife
EP verwandeln.



INHALT

[01]	DOKUMENTENKONTROLLE	2
[02]	EINFÜHRUNG & UMFANG	3
[03]	ZWECK & ZIELGRUPPE	3
[04]	FUNKTIONALE ANFORDERUNGEN	3
[05]	NICHT-FUNKTIONALE ANFORDERUNGEN	5
[06]	PRODUKTMODULE	5
[07]	KOMPONENTENSPEZIFIKATION	6
[08]	ANNAHMEN, RAHMENBEDINGUNGEN & ABHÄNGIGKEITEN	7
[09]	RELEASE - PHASEN	7

■ AUF EINEN BLICK

DOKUMENTENKONTROLLE

[01]

SPEZIFIKATION

REQ-2026-0187

Ausgestellt am 24. Juli 2026

[02]

ERSTELLT VON

Static Bloom Audio

Brooklyn, NY 11215

[03]

INHABERIN

Jonas Okafor

Produzent und Koordinator
des Kollektivs, Rift Valley
Collective

[04]

STATUS

Zur Prüfung

Baseline bei Genehmigung
festgelegt

[05]

ANFORDERUNGEN

9

Funktional und nicht-
funktional

■ REC • SIG//0XC0DE

■ 01

EINFÜHRUNG & UMFANG

Rift Valley Collective hat fünf Titel für ihre Debüt-EP in drei verschiedenen Heimstudios aufgenommen, und die Exporte unterscheiden sich stark in Pegel, Bass und Stereobild. Dies ist der Plan, sie wie eine einzige Platte klingen zu lassen – rechtzeitig zur Label-Showcase.

01

■ MEM: //SEG.RO

ZWECK & ZIELGRUPPE

Die fünf Session-Exporte von Rift Valley Collective wurden in drei verschiedenen Räumen auf drei verschiedenen Interfaces aufgenommen, sodass Kick- und Bass-Pegel von Track zu Track spürbar variieren, zwei Gesangsspuren bei Transienten übersteuern und die Gesamtlautheit rund 6 dB unter streamingtauglichem Niveau liegt. Das Kollektiv wünscht sich außerdem einen Vinyl-Schnitt, was bedeutet, dass das Master mit einem anderen Dynamikumfang funktionieren muss, ohne wie eine andere Platte zu klingen.

Static Bloom Audio schlägt ein sechswöchiges Engagement vor, um alle fünf Tracks zu mixen und zu mastern und dabei Pegel- und Bass-Unstimmigkeiten zu korrigieren, während der lebendige, handgespielte Charakter erhalten bleibt, den das Kollektiv bewahren möchte. Die folgenden Abschnitte legen den Ansatz, den Umfang, den Zeitplan und die Investition dar.

FUNKTIONALE ANFORDERUNGEN

■ REQ: //0X00

ID	ANFORDERUNG	PRIORITÄT
R-01	Alle fünf Titel sollen vor dem Mastering auf eine einheitliche wahrgenommene Lautheit zueinander angeglichen werden.	MUSS

Music konkurrenzfähig ist.

MUSS

R - 03

Ein separates vinylfertiges Master soll mit Dynamikumfang und Bassbereich erstellt werden, die für den Lackschnitt geeignet sind.

MUSS

R - 04

Übersteuerte Gesangstransienten auf den Titeln 2 und 4 sollen ohne hörbare Artefakte repariert werden.

MUSS

R - 05

Die finalen Master sollen auf mindestens drei Wiedergabesystemen referenzgeprüft werden, einschließlich einer Club-PA-Anlage.

MUSS

R - 06

Gruppierte Stereo-Stems sollen für den Einsatz im Live-Setup des Kollektivs geliefert werden.

SOLLTE

R - 07

Track-Metadaten und ISRC-Codes sollen vor dem Upload zum Distributor in die gelieferten Dateien eingebettet werden.

SOLLTE

R - 08

Für die Leadsingle soll eine alternative Radio-Edit-Länge erstellt werden.

KÖNNTE

■ DATA: // 0X00

ID	PRIORITÄT	ANFORDERUNG
R-01	Muss	Alle fünf Titel sollen vor dem Mastering auf eine einheitliche wahrgenommene Lautheit zueinander angeglichen werden.
R-02	Muss	Streaming-Master sollen mit einem Lautheitsziel geliefert werden, das mit der Normalisierung von Spotify und Apple Music konkurrenzfähig ist.
R-03	Muss	Ein separates vinylfertiges Master soll mit Dynamikumfang und Bassbereich erstellt werden, die für den Lackschnitt geeignet sind.
R-04	Muss	Übersteuerte Gesangstransienten auf den Titeln 2 und 4 sollen ohne hörbare Artefakte repariert werden.
R-05	Muss	Die finalen Master sollen auf mindestens drei Wiedergabesystemen referenzgeprüft werden, einschließlich einer Club-PA-Anlage.

[01] GAIN-STAGING-DURCHGANG

Pegelung und Anpassung des Basses über alle fünf Tracks hinweg, sodass die EP wie eine Session wirkt.

[02] TRANSIENTENREPARATUR

Gezielte Korrektur übersteuerter
Gesangsaufnahmen ohne pauschale
Kompression über den gesamten Mix.

[03] STREAMING-MASTERKETTE

Lautheitsoptimierter Master, abgestimmt auf Spotify, Apple Music und Club-Wiedergabesysteme.

[04] VINYL-MASTERKETTE

Ein paralleler Master mit größerer Dynamik,
vorbereitet für Lackschnitt und Pressung.

[05] REFERENZÜBERTRAGUNG

Wiedergabeprüfungen auf Club-, Auto- und Kopfhörersystemen vor der Freigabe.

[06] STEM-VORBEREITUNG

Gruppierte Stereo-Stems, geliefert für die
Live-PA und DJ-Sets des Kollektivs.

SPEZIFIKATION

KOMPONENTENSPEZIFIKATION

■ SPEC: //0X00

REF.	POSITION	SPEZIFIKATION	EINHEIT	TERM. I	EINZELPREIS
SPC-01	Mixdurchgang, 5 Tracks	Gain-Staging, Bass-Korrektur, Transienten-Reparatur	5	28. September 2026	\$420 / track
SPC-02	Streaming-Master	Lautheitsoptimierte WAV/MP3-Master, alle 5 Tracks	5	28. September 2026	\$180 / track

SPC-03	Vinyl- fertiges Master	Dynamikbrei- teres Master, vorbereitet für den Lackschnitt	5	28. September 2026	\$150 / track
SPC-04	Referenz- & Übertragung sprüfung	Wiedergabe- prüfungen auf Club-, Auto- und Kopfhöreran- lagen	1	28. September 2026	\$300
SPC-05	Stem- Vorbereitun- g	Gruppierte Stereo- Stems für Live-PA-/DJ- Einsatz	5	28. September 2026	\$120 / track
SPC-06	Studio- Hörsitzun- gen	Zwei persönliche Sitzungen in den Phasen Rohmischun- g und Vor- Mastering	2	28. September 2026	\$250 / session

Die Spezifikationen werden mit der Abnahme festgelegt; jede Änderung wird über das in diesem Dokument beschriebene Änderungsverfahren abgewickelt.

[01]

**SESSIONBEWUSSTES
MIXING**

Wir gleichen drei unterschiedliche Räume aus, damit die EP wie eine einzige Aufnahme klingt, nicht wie fünf zusammengeflückte Sessions.

[02]

**ZWEI MASTER,
EIN SOUND**

Unabhängige Streaming- und Vinyl-Ketten werden gegeneinander abgeglichen, nicht ein einziger Kompromiss-Master.

[03]

SIE SIND MIT IM RAUM

Zwei Hörsitzungen im Studio, keine Datei, die ohne Gespräch in Ihrem Posteingang landet.



[01] WOCHE 1 · SESSION-AUFNAHME

Stems empfangen, pegelabgeglichen und organisiert; erste Bass-Angleichung über alle Tracks.

[02] WOCHEN 2-3 • ROHMIXE

Vollständiger Mixdurchgang für alle fünf Tracks mit einer Hörsession für Feedback des Kollektivs.

[03] WOCHE 4 • FINALE MIXE

Überarbeitungen umgesetzt und finale Mixe vor dem Mastering festgelegt.

[04] WOCHE 5 • MASTERING

Streaming- und Vinyl-Masterketten erstellt und über verschiedene Wiedergabesysteme abgeglichen.

EOF // 0xFFFF



STATIC BLOOM AUDIO

540 President St, Brooklyn, NY 11215, USA

studio@staticbloomaudio.com · +1 718 555 0159 ·

staticbloomaudio.com

Static Bloom Audio LLC · EIN 13-4498215