



PUTTY & WIRE ANIMATION — STOP-MOTION-
WERBEFILMPRODUKTION

Anforderungsspezifikation

Ein 30-sekündiger Claymation-Werbespot im
Einzelbildverfahren für den nationalen TV-Launch von Kernel
& Crumb Snacks.

PUTTY & WIRE ANIMATION — STOP-MOTION-
WERBEFILMPRODUKTION | 2026



Inhalt

01	Dokumentenkontrolle	2
02	Einführung & Umfang	3
03	Zweck & Zielgruppe	3
04	Funktionale Anforderungen	3
05	Nicht-funktionale Anforderungen	4
06	Produktmodule	5
07	Komponentenspezifikation	6
08	Annahmen, Rahmenbedingungen & Abhängigkeiten	8
09	Release-Phasen	8

AUF EINEN BLICK

Dokumentenkontrolle

01

SPEZIFIKATION

REQ-2026-0044

Ausgestellt am 5.
Januar 2026

02

ERSTELLT VON

Putty & Wire
Animation

Los Angeles, CA 90029

03

INHABERIN

Teddy Okonjo

Marketingdirektor, Kernel &
Crumb Snacks

04

STATUS

Zur Prüfung

Baseline bei
Genehmigung festgelegt

05

ANFORDERUNGEN

8

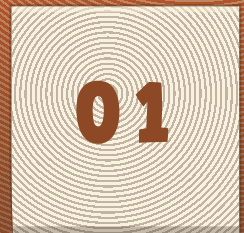
Funktional und
nicht-funktional





Einführung & Umfang

Kernel & Crumbs Kategorie ist voll von CGI-Snackwerbung, die sich alle gleich bewegt, und der erste landesweite Werbespot der Marke ist die einzige Chance, in der Werbepause völlig anders auszusehen. Dies ist der Plan für Crumb, eine handgeformte Knetfigur, gebaut, um einen kompletten Stop-Motion-Dreh zu überstehen und im Fernsehen handgemacht zu wirken.



Zweck & Zielgruppe

Kernel & Crumb Snacks steht kurz davor, seinen ersten nationalen TV-Spot auszustrahlen – in einem Snackregal-Segment, in dem nahezu jede Konkurrenzwerbung auf CGI oder flache Motion Graphics setzt, die sich alle gleich bewegen. Die eigene Marktforschung der Marke zeigt, dass Käufer handgefertigte, haptische Bildsprache mit einem hochwertigeren, weniger verarbeiteten Produkt assoziieren – genau die Regalpositionierung, die Kernel & Crumb erreichen möchte.

Putty & Wire Animation schlägt eine sechzehnwöchige Stop-Motion-Produktion vor: eine langlebige Hauptfigur namens Crumb, gebaut, um einen kompletten Einzelbilddreh unbeschadet zu überstehen, ein praktisches Set, das exakt auf die Verpackungsfarben der Marke abgestimmt ist, sowie einen fertigen 30-sekündigen Spot plus zwei 15-sekündige Cutdowns, sendefertig geliefert, bevor der Media-Einkauf fixiert wird. Die folgenden Abschnitte erläutern den Ansatz, den Leistungsumfang, den Zeitplan und die Investition.

Funktionale Anforderungen

ID	ANFORDERUNG	PRIORITÄT
R-01	Der Hauptcharakter muss den gesamten Dreh ohne sichtbaren Verschleiß oder Nachbildung überstehen	MUSS
R-02	Die Farben des praktischen Sets müssen den Verpackungsvorlagen von Kernel & Crumb entsprechen	MUSS
R-03	Die Animation muss mit mindestens 12 Bildern pro Sekunde laufen	MUSS
R-04	Storyboard und Charaktermodell werden vor Drehbeginn freigegeben	MUSS
R-05	Zwei 15-sekündige Kurzfassungen werden aus dem Hauptmaterial abgeleitet	MUSS
R-06	Sendemaster werden in den Seitenverhältnissen 16:9 und 9:16 geliefert	MUSS
R-07	Das Voice-over ist auf ein Bild genau mit dem finalen Bildmaterial synchronisiert	SOLLTE
R-08	Die endgültige Lieferung erfolgt vor dem Stichtag für den Media-Buy	MUSS

ID	PRIORITÄT	ANFORDERUNG
R-01	Muss	Der Hauptcharakter muss den gesamten Dreh ohne sichtbaren Verschleiß oder Nachbildung überstehen
R-02	Muss	Die Farben des praktischen Sets müssen den Verpackungsvorlagen von Kernel & Crumb entsprechen
R-03	Muss	Die Animation muss mit mindestens 12 Bildern pro Sekunde laufen
R-04	Muss	Storyboard und Charaktermodell werden vor Drehbeginn freigegeben
R-05	Muss	Zwei 15-sekündige Kurzfassungen werden aus dem Hauptmaterial abgeleitet



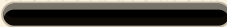
Storyboard & Animatic



Storyboard und getaktetes Animatic Bild für Bild, das den Spot vor Drehbeginn festlegt.



Charaktermodellierung & Armaturbau



Heldencharakter Crumb, gebaut auf einer robusten, nachbearbeitungsfreien Armatur.





Praktischer Set- Aufbau & Beleuchtung

Ein modulares Set, gebaut und beleuchtet
passend zu den Verpackungsfarben von
Kernel & Crumb.



Bild-für-Bild-Animation

Der Hero-Cut und zwei Cutdowns animiert
mit 12 Bildern pro Sekunde.



Cutdown-Schnitt

Zwei 15-sekündige Cutdowns aus dem Hero-
Cut-Material geschnitten.



Sounddesign & VO-Mix

Sounddesign und Voice-over gemischt und
auf das finale Bildmaterial synchronisiert.



Komponentenspe- zifikation

REF.	POSITION	SPEZIFIKATION	EINHEITEN	VORLAUFZEIT	EINZELPREIS
SPC-01	Storyboard & Animatic	Freigabe von Storyboard, Animatic und Charaktermodell	3	3 Wo.	\$3,400 / wk
SPC-02	Charakter- & Set-Bau	Bau des Hauptfiguren-Skeletts und Konstruktion des praktischen Sets	3	3 Wo.	\$5,200 / wk
SPC-03	Einzelbildanimation (Hauptschnitt)	Stop-Motion-Dreh des 30-sekündigen Hauptspots	5	5 Wo.	\$6,800 / wk
SPC-04	Cutdown-Animation (2x15s)	Einzelbilddreh von zwei 15-sekündigen Cutdowns	2	2 Wo.	\$4,600 / wk
SPC-05	Sounddesign & VO-Mix	Sounddesign, Voice-over-Mix und finale Farbkorrektur	2	2 Wo.	\$3,600 / wk
SPC-06	Sendemasterlieferung & Qualitätskontrolle	Sendemasterlieferung in allen erforderlichen Seitenverhältnissen	1	8. Juni 2026	\$4,800

Die Spezifikationen werden mit der Abnahme festgelegt; jede Änderung wird über das in diesem Dokument beschriebene Änderungsverfahren abgewickelt.

01**Handgefertigt,
nicht CGI**

Ein haptischer Bild-für-Bild-Look, konzipiert, um in einer von digitaler Animation dominierten Kategorie aufzufallen.

02**Für den Dreh
gebaut, um
zu bestehen**

Ein langlebiges Gerüst, so konstruiert, dass der Hauptcharakter nie mitten im Dreh nachmodelliert werden muss.

03**Sendefertig,
im Zeitplan**

Masterdateien in jedem erforderlichen Seitenverhältnis geliefert, nach dem festen Zeitplan des Media-Buys.

01**WOCHEN 1-3 · VORPRODUKTION**

Freigabe von Storyboard, Animatic und Charaktermodell.

02**WOCHEN 4-6 · BAU**

Bau des Hauptfiguren-Skeletts und Konstruktion des praktischen Sets.

03**WOCHEN 7-11 · ANIMATION**

Einzelbilddreh des Hauptschnitts und beider Cutdowns.

04**WOCHEN 12-14 · POSTPRODUKTION**

Sounddesign, Voice-over-Mix und Farbkorrektur.

Putty & Wire Animation

4610 Melrose Ave, Los Angeles, CA 90029, United States

studio@puttyandwire.com · +1 213 555 0198

· puttyandwire.com

Putty & Wire Animation, Inc. · EIN 95-3382104