

طلب تغيير

طلب تغيير

التصوير الفوتوغرافي التحريري

02 ▶ إلى Maison Verlainne SAVILE ROW, LONDON, W1S 3PE, 5 UNITED KINGDOM	01 ▶ من Greyscale Studio REDCHURCH ST, LONDON, ENGLAND 14 E2 7DJ, UNITED KINGDOM
--	---

يعدّل طلب التغيير هذا نطاق العمل المشار إليه أدناه. ولا يسري مفعوله إلا بعد توقيع الطرفين عليه.

04 ▶ تاريخ الإصدار 16 فبراير 2026	03 ▶ يعدّل SOW-2026-0157	02 ▶ تاريخ السريان 2 مارس 2026	01 ▶ طلب تغيير رقم CR-2026-0299
--	---------------------------------------	---	--

Greyscale Studio Ltd

سرّي — أعدّ من أجل Maison Verlainne. لا يجوز تداوله خارج نطاق الأطراف المذكورة.



01

ملخص التغيير

أضافت Maison Verlainه جلسة تصوير كبسولة ما قبل المجموعة تضم 10 إطلالات بعد وصول اختيارات المنصة قبل الموعد المحدد، مما مّد جلسة الاستوديو أسبوعاً واحداً ورفع الإجمالي الفرعي المعدّل إلى 66,800 جنيه إسترليني (بالإضافة إلى ضريبة القيمة المضافة المطبقة).

المبررات

اعتمدت Maison Verlainه خلال المواسم الثلاثة الماضية على مصوّرين مختلفين لتغطية عرض المنصة وكتالوج الموسم، وقد بدأت الفجوات تظهر — إضاءة مختلفة، وتباين مختلف، ومزاج مختلف. ومع توجه الدار أكثر نحو هوية أحادية اللون مبسّطة، بدأ هذا التفاوت يعمل ضد العلامة التجارية بدلاً من خدمتها.

يقترح Greyscale Studio تعاقداً مدته عشرة أسابيع لتصوير عرض المنصة وكتالوج موسم كامل من 40 إطلالة على فيلم بالحجم الكبير بالأبيض والأسود، تحت رؤية تصويرية واحدة، ومعيّار موحد للمعالجة والطباعة عبر كل صورة. توضح الأقسام التالية المنهجية والنطاق والجدول الزمني والاستثمار.

02

منهجيتنا

نقوم بتصوير عرض المنصة وكتالوج الـ 40 إطلالة الكامل كمشروع تصويري واحد، على نوع الفيلم الكبير نفسه، وب نفس انضباط الإضاءة، بحيث تحمل كل صورة — سواء خلف الكواليس أو على المنصة أو في الاستوديو — نفس درجة الحبيبية والتباين.

تتم معالجة كل إطار يدوياً وتعديله وفق معيار موحد للأبيض والأسود قبل التسليم، بحيث تتناسق المجموعة الكاملة في الصحافة والحملات وقنوات الدار الخاصة دون أي فاصل ملحوظ.

01

التحدي

جاءت صور عرض المنصة والكتالوج الخاصة بـ Maison Verlainه من مصوّرين مختلفين لثلاثة مواسم متتالية، والتباين والحبيبية والمزاج لا تتطابق عند عرضها جنباً إلى جنب في الصحافة ومواد الحملات.

يجعل توجه الدار نحو هوية أحادية اللون مبسّطة هذا التفاوت أكثر وضوحاً لا أقل — فمجموعة صور غير متجانسة تُقرأ الآن خطأ لا كخيار أسلوبية.